هذا كتاب
عقد الفرائد فيما
للمثلث من الفوائد

تأليف سيدي
أحمد الزرهوني
رضي الله
عنه
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمدا لمن وفق من اختاره لخدمته والهمه بمحض اختياره دقايق الاسرار ولطايف حكمته وصلاة وسلاما على من تشرفت الاكوان بحليته وجوده سيدنا ومولانا محمد الذي اعترف الكاملون منهم بفضله وجوده وعلى آله الاعلام ذوي النفوس القدسيه واصحابه الكرام اولى الفضل المتين والهمم العليه وبعد فيقول المتملق على باب فضل ربه العلي احمد الدمنهوري الحنفي المالكي الشافعي الحنبلي لما تفضل ذو الجلال والاكرام على الدولة العليه بل على ساير الانام بمن بات وجوده غرة في جبهة الزمان وحسن تصرفه ولطف تدبيره غرة لاهل الايمان محيي ما اندرس من مكارم الاخلاق مظهر ما اختفى من العدل في جميع النواحي والافاق من منح الرياستين الدينيه والدنيويه وخص بالخاصتين العلميه والعمليه من ترجمت وزرايه الشريفه عن كمال الامن في ساير الاقطار ونطقت ولايته المنيه بالخصب والسعة في ساير الامصار من افاض على اهل المزايا والفضل سجال احسانه واعد لاهل البغي والعدوان ماضي صارمه وحديد نشانه ذي القصد مع السلطان الرحيم برعيته تحفة الله ومنته على جميع برتبته كهفا ذا الوتيه لا يبتغى شيا سواه ففيه ما امكنه اعنى به الوزير الاعظم غياهب الظلم ابا الحسن من اماط عن المفرد العلم الاقتدا العلامه النسيب اهل الفضل والاقتدا وكعبة نحو علم الاهتدا حكيم باشا لازالت الاديب نوح افندي والفهامه الدراكه منزها عن اغصان وجوده مورقة ببلوغ الامال وجميل احواله الافات في الحال والمال وكانت نفسه القدسية مائلة للطايف

العلوم

العلوم وشمائله المرضية جانحة لتحرير نوعي المنطوق والمفهوم
مانحة مزيد الميل الى علم الاوفاق رغبة في المثلث الذي هو اولها على
الاطلاق وقد التمس مني بواسطة بعض الاتباع رسالة تكشف
عن وجوه فوائده القناع فجدا في باعث الشوق والاهتمام الى
المسارعة ليحصل مراد هذا الهمام ليكون هدية مني لجنابه
الشريف ووسيلة الى نيل غرضه المنيف مسميا لما زبرته
بعقد الفرايد فيما للمثلث من الفوايد ورتبته على
مقدمه وثلاثة ابواب وخاتمه فالمقدمه في بيان فضل
العلم على الاطلاق وما ورد فيه من الكتاب والسنة والاثار
وكلام الحكما الحذاق وفي تعريف علم الاوفاق وموضوعه وغايته
وذكر ما يتعلق بذلك مما يناسب المقام وهو حقيق برعايته
فمن الايات قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا
العلم ففيه مدح العلم ومدح المتصفين به حيث قرن شهادة
العلما بشهادة نفسه ومنها قوله تعالى انما يخشى الله من عباده
العلما حيث جعل الخشية المعتبرة خشية العلما لانها نشات
عن معرفة قدر الربوبية وعلى قدر علم المرء يكثر خوفه وهذا المعنى
على القراة المتواترة وهي نصب الجلالة ورفع العلما واما على عكس
ذلك وهي شاذة فهي امدح لهم ومعناها انه يعاملهم معاملة
من يخشى تلطفا بهم ومنها قوله سبحانه وتعالى هل يستوي
الذين يعلمون والذين لا يعلمون نفى المساواة بين
العالم والجاهل على ابلغ وجه اظهارا لشرف العلم

ومن الاحاديث قوله عليه الصلاة والسلام كن عالما
او متعلما او مستمعا او محبا ولا تكن الخامسة فتهلك والخامسة
كونه مبغضا وقوله من سلك طريقا يلتمس به علما سلك
الله به طريقا من طرق الجنه وان الملائكة لتضع اجنحتها
رضى لطالب العلم وان العالم ليستغفر له من في السموات ومن
في الارض والحيتان في جوف الماء وان فضل العالم على العابد
كفضل القمر ليلة البدر على ساير الكواكب وان العلما ورثة الانبيا
وان الانبيا لا يورثون دينارا ولا درهما ولكن ورثوا العلم
فمن اخذه اخذ بحظ وافر وقوله من سلك طريقا يلتمس
فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة ومن الاثار ما ورد
عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما مجلس علم خير من عبادة
ستين سنه وعن علي رضي الله عنه كفى بالعلم شرفا ان
يدعيه من لا يحسنه ويفرح به اذا نسب اليه
وكفى بالجهل ذما ان يتبرا منه من هو فيه وعنه
ايضا العلم خير من المال العلم
يحرسك وانت تحرس المال
والمال ينقصه النفقه والعلم يزيد بالانفاق

وعنه

وعندا يجنا مات اهل الدنيا وهم احيا واهل العلم اشخاصهم
مفقودة وصورهم موجودة ومن كلام الحكما ما قاله سقراط
ليس الحي من اكل وشرب واثر الشهوات واماتت النفس الحية
بالشرور والانغماس فيما لا يثبت سروره وانما الحي من
عرف زوال ما مضى من اللذات وتيقن ان المتسابق كالما مني
في عدم الاستقرار والثبات وقال ايضا العلم ان جميع ما تناله
الملوك واهل الشرف والثروة من متاع الدنيا وشهواتها
يقل ويصغر عند العلما والحكما ولو وقفت الملوك على
نقصان لذتهم وقلتها بالنسبة الى اللذة التي يحظى بها
العلما بسبب علمهم لحسدوا ما هم فيه فقرا وخمولا ثم قال
فكيف يجوز ان يسمي ما ادركه الملوك لذة وانما هو طعام
وشراب يسكن به جوع وعطش ولباس يستتر به من الحر
والبرد وجماع يلجيه اليه الشبق وهذه الامور الثلاثة
مشتركة بين الانسان والبهايم ومنه من شرف الحكمة
انها لازمة لا تزول ودايمة لا تمل وباقية لذتها وثمرتها في
الدار الاخرة ابدا الى غير نهاية ولا غاية والقادر على الشريف
الباقي اذا رضي بالخسيس الفاني كان مصابا في عقله محروما
لشقاوته وادباره واقل امر فيهما ان الفضايل النفسية
لاسيما العلم لا يحتاج الى اعوان ولا حفظة بخلاف المال
فان العلم يحرسك وانت تحرس المال والعلم يزيد بالانفاق
والمال ينقص به والعلم يكسب المال وهو لا يكسبه والمال

قد يوجد عند السفها والاراذل وعند الاغبيا والجهال والحكمة
والعلم لا يوجدان الا عند اهل الفضل والكمال والعلم
حاكم والمال محكوم عليه والعلم نافع في كل حال مطلقا
وابدا والمال تارة يجذب الي الرذيلة وتارة الي الفضيلة والعلم
قنية للنفس كما ان المال قنية للجسد لان المال يراد لصلاح
امر البدن والعلم يراد لصلاح امر النفس والنفس اشرف
من البدن فكذلك العلم اشرف من المال وايضا فالمال فان والعلم
باق والعلم شجرة ثابتة والمال ظل زايل وعارية مسترجعة
والعلم يراد لذاته ونفسه والمال كالدراهم والدنانير يراد
لغيره فلولا ان الحاجات تنقضي بها لكانت هي وساير الجواهر
الخسيسة سوا ومعلوم انما يراد لذاته فلا محالة ولا مرية
انه اشرف مما يراد لغيره ومنه الحكمة ولاية لا يعزل عنها
صاحبها ولا يعري من جمالها لابسها وكل ذي ولاية وان
جلت وحرمة وان عظمت اذا خرج عن ولايته او زال عن
بلدته اصبح من جاهه عاريا ومن حاله عاطلا غير صاحب
العلم فان جاهه يصحبه حيث سار ويتقدمه الي جميع
الافاق والاقطار ويبقي بعزه في ساير الاعصار ولا يخشي
عليه فساد ولا يدركه كساد ولا يفتقر صاحبه اسراف
ولا يعتريه اتلاف ولا يسلبه سالب ولا ينتهبه ناهب
ولا يبيده حرق ولا يغنيه غرق وقد حاز صاحبه من الدرجات
اعلاها ومن المراتب اسناها كما قال الشاعر

من ذا

منزلي في العلا فوق الدراري • ومحلي علي ذري كيواني

ومعنه انه ليس يجهل فضل الحكمة والعلم الا اهل الجهل لان
فضل العلم انما يعرف بالعلم وهذا ابلغ في فضله لان فضله
لا يعرف الا به فلما عدم الجهال العلم الذي به يتوصلون
الي فضل العلم جهلوا فضله واستصغروا اهله وتوهموا
ان ما تميل اليه نفوسهم من الاموال المقتناة والطرايف
المشتهاة اولي ان يكون اقبالهم عليها واشتغالهم بها وقد
قال بعض الحكما العالم يعرف الجاهل لانه كان جاهلا والجاهل
لا يعرف العالم لانه لم يكن عالما وهذا كلام صحيح ولاجله انصرف
اهل الجهل عن العلم والحكمة واهلها انصراف الزاهدين وانحرفوا
عنها انحراف المعادي لان من جهل شيا عاداه وقد قيل
الناس اعدا ما جهلوا قال الشاعر

فلا تلمهم علي انكار ما نكروا • فانما خلقوا اعدا ما جهلوا

وقال آخر

جهلت فعاديت العلوم واهلها • كذاك يعادي العلم من هو جاهله

فجميع ما تقدم صريح في مدح علم الاوفاق ضمنا لان مدح
مطلق العلم مدح لجميع انواعه ومن اجلها علم الحرف وعلم
الاوفاق اعظم اركانه لتركيبه من ثلاثة اركان كما بينته
في كتابي السر المألوف في علمي الاوفاق والحروف ومما ورد في
مدحه بالخصوص قول امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله
تعالي عنه شعر

علم الحروف من العلم المخزون • لا يعرفه الا العلما الربانيون

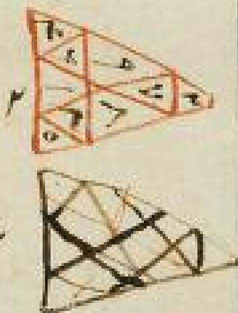
العلم بالحرف علم الله بوركه من كان بالكشف والتحقيق متصفا
ومنه ما ورد عن الحسن البصري انه سال رجل عن معني
كهيعص فقال له لو فسرتها لك لمشيت علي الما وطرت
في الهوا الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام
المستنيرة بنور الهداية المستضية بمشكاة اليقين
ولئلا تبدوا اسرار الله للعامة من اهل الشهوات الحيوانية
والخطرات الشيطانية فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم
كما بلغنا عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال يا رسول
الله احدث الناس بكل ما اسمع قال نعم الا ان تحدث
بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون علي بعضهم
فتنة ومنه غير ذلك مما يطول حليه واما تعريف علم الاوفاق
فهو علم يتوصل به الي توفيق الاعداد واستوايها في
الاضلاع والاقطار وعدم التكرار وحقيقة الوفق ان
تخط مربعا ثم تقسم كل واحد من اضلاعه باقسام متساوية
وتكون اقسام كل ضلع منها مساوية لعدة اقسام كل
واحد من البواقي ثم تواصل بينها بخطوط فيصير المربع كله
مقسوما بمربعات صغار عدتها مساوية لعدة ما يحصل
من ضرب اقسام الضلع الواحد في مثلها وان شيت قلت
هو سطح قايم الزوايا يحيط به اربعة اضلاع متساوية
منقسمة باقسام متساوية يوصل بين اقسام كل ضلع
ومقابله بخطوط مستقيمة فينقسم بها الي مربعات

صفا رعدتها العدة ما يحصل من مربع عدة اقسام احد اضلاعه
ثم ينزل فيه اعداد ان كان عدديا اكبرها بعدة بيوته م
متفاضلة بحيث يصير جميع صفوف مربعاته الصفا د
الطولية والعرضية وصفي قطريه متساوية الاعداد
من غير ان يوجد فيها عدد متكررا او ينزل فيه حروف
ان كان حرفيا او كلمات ان كان كلميا او اسما ان كان اسميا
بحيث يكون ما في اعلي صفوفه العرضية موجودا في كل
صفوفه الطولية وصفي قطريه فما استوفي هذه الشروط
المذكورة في التعريفين المذكورين فهو وفق حقيقي والا
فمجازي وتقسيمه الي حرفي وعددي والعددي الي تاليفي
وهندسي ومشترك وغير ذلك في السر المالوف وموضوعه
الحرف او العدد وغايته جلب منفعة او دفع مضرة
ومما يتعلق بما تقدم امور منها ان لكل وفق مفتاحا
ومغلاقا واصلا ووفقا وعدلا ومساحة وضابطا
وغاية فهذه الاصول الثمانية يتعين علي الطالب معرفتها
لانه يستخرج من كل اسم منها ملك علوي وعون سفلي
وهو خديم للعلوي فالمفتاح اول عدد يوضع فيه والمغلاق
اخر عدد يوضع فيه والاصل مسطح مغلاقه في غايته
والوفق عدد ضلع من اضلاعه والعدل مجموع المفتاح
مع المغلاق والمساحة مجموع عدد اضلاع الوفق والضا بط
مجموع وفقه مع مساحته والغاية جميع عدد اضلاعه

طولا وعرضا مثال ذلك في المثلث المقصود في هذه الرسالة
مفتاحه واحد ومغلاقه تسعة وعدله عشرة وقس
الباقي وان الاوفاق منسوبة للكواكب السبعة من المثلث
الي المتسع فالمثلث منسوب لكيوان اي زحل والمربع
الي المشتري الي المتسع فهو للقمر علي ترتيب هذا البيت
زحل شري مريخه من شمسه فتزاهرت لعطارد الاقمار
واما المعشر فهو لفلك البروج فقد سلكت التدلي بالنسبة
للكواكب والترقي بالنسبة للاوفاق وهذه طريقة المشا رقة
وخالف المغاربة فقالوا انها تنسب الي الدراري بطريق
الترقي فيكون اول الاوفاق وهو المثلث لاول الكواكب
بالنسبة الينا وهو القمر والمربع لعطارد وهكذا الخ ويدل
للمشارقة ان زحل اول الكواكب المتحيرة ومن فلكه امتدت
جميع افلاك الكواكب المتحيرة وكذلك المثلث هو اول
الاوفاق العددية وله نسبة من جهة العدد لان زحل
عدده ٤٥ والمثلث عدده اي مساحته ٤٥ وكما ان
ادم عليه السلام اول هذه الامة الادمية وعدد حروفه ٤٥
كان المثلث مثله وكما ان حوي من ضلع ادم عليه السلام
وعدد حروفها ١٥ فكان ضلع المثلث ١٥ وبهذه
المناسبات يتعين ان ينسب المثلث لزحل حتي قال صاحب
تبصر لانوار من قال ان القمر للمثلث فقد اخطا ونبه للمغاربة
ان عدد القمر وهو ٣٧١ متي اسقطته بالسبعة كان

الباقي سبعة وهي تستغرق الكواكب السبعة السيارة وان
المثلث اول الاوفاق وفلك القمر اول الافلاك مما يلي عالم الكون
والفسا د وان عدد ضلع المثلث وهو ١٥ اذا اسقطت
منه دور الفلك وهو اثنا عشر كان الباقي ثلاثا وهي عدد
بيوت المثلث وان الغالب على القمر البرودة وسرعة الحركة
والرطوبة الموجبة لقبول الانفعالات من الحركات الفلكية
والمثلث كذلك اذ من برودته تاثيره في الهلاك والموت ومن
سرعة حركاته تاثيره في اخراج المحبوس وفك الاسير وتسهيل
الولادة وغير ذلك ومن رطوبته وقبوله للانفعالات صلاحيته
لجميع التصاريف الخيرية والشرية والراجح الطريقة الاولى
وذكر ابو العباس البوني في الاصول والضوابط طريقة ثالثة
وذكر انه متفق عليها بين الحكما الاقدمين وهي ان زحل له
المثلث والمشتري له المثمن والمريخ له المخمس والشمس لها المسدس
والزهرة لها المسبع وعطارد له المربع والقمر له المتسع فلم
يراع هذه الطريقة في نسبة الاوفاق الى الدراري ترتيب الدراري صاحبها
وان معرفة اس كل وفق بجمع مفتاحه مع مغلاقه وضرب
الحاصل في نصف ضلعه واسقاط الضلع من الحاصل فالباقي
اسه مثاله في المثلث ان تجمع مفتاحه مع مغلاقه فيكون
عشرة تضرب في نصف ضلعه يحصل خمسة عشر وهو اقل
عدد ينزل فيه فاسقط منه الضلع يبقى اثنا عشر وهي
اسه فاي عدد اردت تنزيله في المثلث فاسقط منه اسه

وهو الاثنا عشر وخذ ثلث الباقي من غير كسر فهو مفتاح وفق
المثلث على القاعدة بزيادة الواحد وان كان فيه كسر فلا يصح
به المثلث فانه فرد الفرد وقس على ذلك بقية الاوفاق ومنها
ان هذا المثلث اشتهر بنسبته للغزالي مع انه ليس الذي اخترعه
بل هو لآصف بن برخيا بل قيل كان على خاتم ادم اذ هو عدده
وبه تم ملك سليمان انتقل منه الى قوم ومنهم الى اخرين حتى وصل
الى حكما اليونان ثم تداولته النقلة حتى وصل الى الغزالي وكان
هرميا وصورته هكذا فربعه واجراه على اعداده



كهيعص حمعسق واستخرج له الخمس الايات الاتي بيانها
فنسب اليه لذلك قال الامام الغزالي رحمه الله تعالى اقمت اطوف
البلاد برهة من الزمان في طلب خاتم مقاتل بن سليمان
الذي فيه اسم الله الاعظم الذي كان مكتوبا في خاتم ادريس
عليه السلام فلم اجده حتى اني وصلت الى تخت بلخ فلما وصلتها
سالت عن الخاتم المذكور حتى ارشدت الى شيخ من المشايخ فسالته
عنه فاجابني الى ذلك وقال ان عندي هذا الخاتم الشريف
فاقمت في خدمته ما شا الله ثم اعطاني الخاتم واوصاني بكتمه عن
الجهال وصونه عن غير مستحقه واوصاني بحفظه عن ساير الجهال
لان فيه اسمه العظيم فمن وصل اليه هذا الخاتم الشريف فلا
يكون بدينه لعابا قال صاحب مستوجبة المحامد في شرح خاتم
ابي حامد ان الغزالي ما حصل له ما حصل الا بهذا الخاتم وكذلك
التصريفات العجيبة التي حصلت له به ومن عرفه فقد عرف

7

وفق عم

الاسم الاعظم وانما يمنعه من كل ما يريده من خير وشر اخلاله ببعض الشروط المعتبرة وانه كالسيف ذي الحدين حيثما ضرب به قطع وله تاثيرات عظيمة انتهي باختصار ومن لطايف هذا الوفق ان فيه اسرار العالم العلوي والسفلي وذلك ان الالف اشارة الي واجب الوجود والفرد المعبود والبا الي الدنيا والاخرة والي كل ما خلقه الله زوجين كالنور والظلمة والموت والحياة والخير والشر والجيم الي جميع الموجودات لحصرها في واجب الوجود والجوهر والعرض والي المولدات الثلاثة المعدن والنبات والحيوان والي انه اول عدد فرد بناء علي ان الواحد ليس بعدد اذ العدد ما تالف من الاحاد وانا طه الشارع كثيرا من الاحكام بالثلاثة من اعظم الادلة علي ما اودع فيه من الاسرار التي لا يعلمها الا الله تعالي والدال اشارة الي العناصر الاربعة والجهات الاربع والرياح الاربع والملايكة الاربعة والخلفا الاربعة والها اشارة الي الصلوات الخمس والروحانية الخمسة جبريل وميكايل واسرافيل وعزرايل والروح والي كهيعص وحمعسق والي النبي صلي الله عليه وسلم واصحابه الاربعة والواو اشارة الي الستة الايام التي خلق الله فيها السموات والارض والي الجهات الست والزاي اشارة الي السموات السبع والارضين السبع والكواكب السبعة والاقاليم السبعة وحا اشارة الي حملة العرش والي ابواب الجنان والطا اشارة الي التسع الايات والي الافلاك التسعة فيتعين عند

وضع كل حرف من هذه الحروف او ما اقيم مقامه كالعدد والاسم و
النقطة ان يستحضر الواضع ما اشير له به ليكون التنزيل علي
ابلغ وجه ومن لطايفه استخراج قرعة الانبيا عليهم الصلاة
والسلام اعني من الحروف الباقية من اسمايهم بعد طرحها بتسعة
وذلك لان ما بين الواحد الي التسعة يحتوي علي جميع اسما
الانبيا وعلي ساير الاسرار لعدم خروج الفاضل من طرح كل
واحد منها بالتسعة عما ذكر فافهم ومن لطايفه معرفة الغالب
من اعداده لانه مهما اتي من اسما المتنازعين بعض هذه
الاعداد عرف الغالب من المغلوب لان المفردات وهي ا ج ه
ز ط تغلب ما فوقها من الافراد وما تحتها من الازواج والازواج
وهي ب د و ح تغلب ما فوقها من الازواج وما تحتها من
الافراد وان كانت ازواجا متساوية فيغلب المطلوب او
افرادا متساوية فيغلب طالب فان اختلفا بالفردية والزوجية
فالاكثر منهما غالب ومن فوايد هذا انك اذا علمت ان خصمك
الغالب تستعين عليه بمن يغلبه بان توكل من قبلك
من يكون غالبا عليه او تبعث اليه رسولا ويوخذ ما ذكر
من منطوق هذين البيتين المشهورين وهما

اري الزوج والافراد يسمو اقلها * واكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوي * وعند استوا الفرد يغلب طالب

ومنها ان هذا المثلث يوضع تاما وخالي الوسط فلو وضعه تاما
طرق اشهرها الطريقة المالوفة في تعميره وهي التي تعرف بحجة

الاسلام ابي حامد الغزالي رضي الله عنه وجميع ما ذكرته من
الفوايد في الابواب الثلاثة متعلق بهما وهي ان مشيه يتم
بثلاثة ادوار الدور الاول ان تضع في البيت الاسفل من
بيت وسطه وهو البيت الثاني من الصف الاسفل ثم فرزه
الاسفل لا وجود له فحينية تضع الاثنين في اعلا الصف
الطولي الايمن من الصف الطولي الذي منه البيت الموضوع
فيه الواحد فيكون في البيت الاول من الصف الاعلي ثم لا
وجود لبيت فرزه فتضع الثلاثة في البيت الاخير من الصف
العرضي الثاني فيكون في البيت الثالث من الصف الثاني
العرضي وقد تم الدور الاول لتكامل ثلاثة اعداد ثم تشرع
في الدور الثاني بان تعد من البيت المنتهي اليه في وضع الدور
الاول وهو البيت الثاني من الصف الثالث الطولي ثلاثة
بيوت لجهة الاسفل فتنتهي الي اثنين فتعد من اعلاه تتمة
الثلاثة فيكون البيت الاعلا منه هو الثالث فهو مبدا الدور
الثاني فتضع فيه تالي ما انتهيت الي وضعه في الدور الاول
اعني الاربعة ثم في بيت فرزه وهو الوسط ثم في فرز
الوسط ايضا فهو البيت الاول من الصف العرضي الاسفل
وقد كمل بهذا الدور الثاني ثم تشرع في الدور الثالث بان
تعد من منتهي ابيات دوره الثاني وهو البيت الاول من الصف
الاسفل العرضي ثلاثة ابيات من جهة طوله فيكون البيت
الثاني من ذلك الصف الطولي فتضع فيه السبعة ثم لا فرز

لذلك البيت من الجهة المعتبرة فتضع الثمانية في اخر الصف الاسفل
العرضي ولا فرزله ايضا فتضع التسعة في البيت الاعلي من
الصف الطولي الثاني فيكون في ثاني بيوت الصف العرضي
الاعلي وقد كمل وضعه وصورته حرفيا هكذا

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

وعدديا هكذا

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وبالنقط هكذا

••••	•••••••••	••
•••	•••••	•••••••
••••••••	•	••••••

وله طرق اخري ذكرت منها سبعا في السر
المألوف سوي هذه الطريقة ففيه ثمان
طرق واقتصرنا هنا علي الطريقة الاولي للاختصار ولما تقدم
من تعلق الفوايد بها ولتعميره خالي الوسط طرق اجلها طريقة
بحدا زوجط وصورتها هكذا او هكذا

ج	ح	ا
ز		ه
ب	د	و

او هكذا

٣	٨	١
٧		٥
٢	٤	٦

•••	••••••••	•
•••••••		•••••
••	••••	••••••

وله طرق اخري اعرضنا عنها للاختصار وسنتكلم علي بعض
فوايد هذه الطريقة في الخاتمة ان شا الله تعالي ومنها ان
للعمل بهذا الوفق وغيره من مسايل هذا الفن شروط صحة
لا يتم العمل بدونها عادة وشروط كمال فشروط الصحة عشرون
شرطا الاول الهمة وصدق التوجه والاعتقاد الجازم الذي لا تردد

فيه

فيه بحصول الاجابة وهو اعظم الشروط اذ ربما كان وحده كافيا
في حصول المرام بدون حصول ما عداه من الشروط بخلاف غيره
فلا يترتب عليه المشروط بدونه والسر في ذلك ما اودعه الله
تعالي علي جري عادته من تاثير النفوس عند توجهها الي مطلوبها
فتنفعل لها الامور بحكم المقدور والسر كله في اليقين وحسن
الظن بالله وباسمايه واياته والاحاديث المقتضية لذلك
كثيرة منها ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة الثاني المداومة
علي الخدمة وعدم العجلة كان يخدم الوفق مرة او مرتين ولم
تظهر له النتيجة في الحين فيقنط ويترك العمل بل الواجب
ان يعيد العمل ويستمر عليه حتي تظهر له النتيجة فيجب كما
قيل ان يكون سبيل طالب هذا العلم سبيل العاشق اذا
لم يسامحه معشوقه فانه ان جلس عن طلبه لم يدركه
البتة وان تمادي علي الطلب وجد فيه ولو بعد حين فانه
يدركه ومن الامثال الشهيرة من طلب وَجَدَّ وَجَدَ ومنها
ما ملا الراحة من اختار الراحة الثالث الكتمان بان
تفعله في موضع خال لا يراك فيه احد وان لا تقول لاحد
انا افعل كذا او انا قاعد لكذا انقلاك فان ذلك مبطل للعمل
الرابع ملازمة الطهارة حال العمل ثوبا وبدنا ومكانا
الخامس ملازمة التقوي ويدخل فيها اكل الحلال وترك
ايذاية الخلق وتحمل اذاهم وترك الكذب والغيبة والنميمة
وملازمة الصدق والنصيحة لعامة الخلق وخاصتهم

والنظر اليهم بعين الرافة والشفقة ولذا قال في السر المكتوم
اجمع العلما والحكما كلهم علي ان صاحب هذا العلم كلما كان
اقباله علي الخير اكثر كانت اعماله انجح لان من خاف الله تعالى
سخر له كل شي واطاعه جميع خلقه السادس خلو المعدة من
الطعام الا ما لا بد منه لان في تخفيف المعدة نشاطا وقوة
علي مثابرة الاعمال لان المعدة اذا امتلات مالت النفس
الي الراحة والنوم وكرهت التكلف والتعب فيحصل للبدن
تكاسل عما لا بد منه من عبادة او غيرها وفي السنة ما ملأ
ابن ادم وعاشرا من بطنه ونص الحكما علي ان امتلا المعدة
يذهب الفطنة وقال سقراط في بعض كتبه لبعض تلامذته
يا هذا انظر الي آلات الطرب كيف خلت اجوافها فحسنت
اصواتها السابع مجانبة اكل لحم الحيوانات وما يخرج
منها واكل ما له رايحة كريهة كثوم بل يقتصر علي الخبز مع
الملح او الزيوت النباتية وافضل ما ياكله المتريض اللوز
المقشور والزبيب الاحمر ونص اللوز مع لبابه يسير
الثامن الصلاة علي النبي صلي الله عليه وسلم لما ورد من
ان الدعا محجوب حتي يصلي الداعي علي النبي صلي الله عليه وسلم
قال عليه الصلاة والسلام كل دعا محجوب بين السما والارض
حتي يصلي علي فاذا جاءت الصلاة علي صعد الدعا التاسع
طلب اللايق فلا يطلب ما هو ممتنع عقلا او عادة ولا المحرم
الذي يمكن تحصيله بدون ذلك لان الاول من قبيل معاندة

الحكمة الالهية والثاني من قبيل التلاعب والتهاون باسما
الله تعالى الفاشر الاحتراز وقت العمل من السهو والغلط
وان يكون المستعمل خالي البال من المال او الاهل او الفرح
او الحزن الحادي عشر مراعاة قواعد الذكر من تقديم اسما
الذات على ما عداها وقراة الاسما بالاداة وعدم حسبانها
في اعداد المربعات او عدد الذكر ومراعاة النسبة بين
المذكور من الاسم والايات وبين المطلوب وحفظ المذكور
حفظا متقنا لا تلعثم فيه ولا تكفي قراته بالنظر في كتاب او
لوح او غيرهما لان ذلك يشغل القلب ويقطع النفس عن
التوجه التام الثاني عشر مراعاة القواعد الوفقية
في كتابة الوفق او نقشه بتسوية اضلاعه بحيث لا يكون
فيها تفاوت اصلا لا عرضا ولا طولا ولا حشوا اذ الواجب
في كل مربع التساوي في تربيعاته الخارجة وبيوته الداخلة
بطريق الهندسة لان المربع متى كان متساوي الابعاد
مشحونا بالارواح اي الاعداد بالتناسب الطبيعي كان
التاثير الموجود منه في الخير كالترياق الذي يبري من ساعته
وفي الشر كسم الساعة الذي يقتل من وقته لخصوصية سر
فيه لانه حينئذ يصير محتويا على الكيفيات الاربع اعني
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وعلى الجهات الست
وهي الفوق والتحت وامام وخلف وجنوب وشمال الى غير
ذلك من المناسبات ويكون الاعداد مرقومة بالقلم

الهندي فان فيه السر كما نص عليه ارباب السر خلافا لمن خالف و
بان يكون السير في الوفق على توالي الاعداد بالترتيب الطبيعي
ولذلك لا يصح ان يتولى وضع الوفق من لا يعرف مراتب الانتقال
ولو تعلله بالتحري على ما هو عليه ولم يخطي وبان لا يتكرر
في الوفق عدد بعينه في العددي او حرف بعينه ومرتبته
في الحرفي او اسم او اية بعينها فيهما الثالث عشر المبالغة
وبذل الجهد في كون التمثال المتخذ على اسم انسان مثلا
شبيها له باقصى ما يمكن وهذا الشرط خاص بما فيه تصوير
صورة الطالب او المطلوب او هما فانه من اعظم الشروط المعينة
على حصول الغرض المطلوب الرابع عشر تشخيص الشخص
المطلوب او الطالب بشكله ولونه وصورته وجميع حالاته
واعراضه المعينة له من الطول والعرض وغير ذلك فان تعذر
هذا اقتصر على اسم المطلوب واسم امه ان علمت والا فاسم حرف
ينوب عنهما والاقوى الجمع بين التشخيص والتسمية
الخامس عشر التقرب بالعمل على مقتضى طبعه الغالب
وذلك بان يدفن في الاثافي او في موقد النيران اذا كان
الغالب عليه او طالعه النار ويعلق في الهوا على موضع عال
يهب عليه الرياح بحيث يتحرك بتحريك الريح او على نفس الطالب
او في ثوبه ان كان الغالب عليه او طالعه هوا ويشمع او
يجعل في قصبة او قرن ثم يشمع فمه ويسد بحيث يمنع من و
صول الماء له ويرمى في الماء الجاري فيجري معه او يربط بشي

بلغو

بالطلوع بحر

يمنعه عن الجريان مع الماء لانه قد يحتاج اليه لاجل الحل والتفكيك
او ترميه في تنور او نحوه ان كان الغالب عليه او طالعه الماء ويدفن
في الارض في الموضع الذي له علاقة بجلوس او مرور او يدفن
في قبر او جوبة حمام او غير ذلك ان كان الغالب عليه او طالعه
الارض السادس عشر كون الاعمال مكتوبة على المعادن
المناسبة او بدلها اذ جميع اعمال هذا الفن ترجع الى الكواكب
السبعة ولكل كوكب فله معدن يخصه فلا تكتب الاعمال
المنسوبة اليه الا في المعدن المنسوب اليه ان وجد والا فنها
يقوم مقامه لموافقته له في طبعه فالقمر له الفضة فان لم توجد
عليها فالقلعي المطهر وعطارد له العيد بعد عقده ليمكن
النقش والكتابة عليه والزهرة لها النحاس والشمس لها الذهب
وبدله رق الضان مصبوغا بالزعفران فالحرير الاصفر
المايل الى الحمرة والمريخ له الحديد وبدله الاحجار الحمر كما
ليا قوت الاحمر والمرجان الاحمر فجلود الوحوش الحارة كالاسد
والنمر والمشتري له القلعي وبدله رق المعز فالكدان المعروف
بحجر الماء فالخرقة من الكتان وزحل له الاسرب وبدله الاحجار
السود او الزرق كالياقوت الازرق فجلد ماتيه طبع الارض
ويشترط في المعادن التي تنقش عليها الاعمال التطهير
عند سقراط ولا يشترط عند افلاطون والحق ما قاله
سقراط كما ذكره البوني في الاصول والضوابط وقد ذكرت
جملة من تطهير هذه المعادن في السر المالوف فارجع اليه

ان شيت وذكرت كيفيه عقد العيد وانما اشترط ذلك لتقبل
اسرار الحروف وذلك اولي من تطهيرها لتقبل سر الاكسير
لان سر الحروف والاعداد هو السر الاكبر السابع عشر التنجيم
وهو خاص بما يكون مكتوبًا او منقوشا علي المعدن او الحجر
فاذا كان كذلك فلا بد من تعليق المنجم بفتح الجيم بخيط
من لون الكوكب علي سبابة معمولة من ثلاثة اعواد مناسبة
للطالع فان كان الطالع وقت التنجيم ناريا فان العيدان
تكون من قضبان الزيتون او هوائيا فمن قضبان السفرجل
او مائيا فمن قضبان الرمان او ترابيًّا فمن قضبان اللوز
وينوب عن الزيتون ام النخل وعن السفرجل السدر وعن
الرمان الليمون وعن اللوز المشمش سوا كان العمل للخير
او للشر وبعضهم يلتزم السفرجل في جميع اعمال الخير
من غير مراعاة البرج والرمان الحامض في جميع اعمال
الشر واما الوان الكواكب اي الالوان المنسوبة اليها لا الوان
في انفسها فلزحل السواد وللمشتري الغبرة وللمريخ
الحمرة وللشمس الصفرة وللزهرة الخضرة ولعطارد الزرقة
وللقمر البياض وبقية الكلام علي التنجيم وشروطه في السر
المالوف الثامن عشر البخور المناسب للكواكب فكل بارد
يابس كالكافور فانه يصلح بخورا لزحل وكل معتدل مايل الي
الحرارة كالكندر الابيض فانه يصلح للمشتري وكل حار
يابس غير مفرط في اليبوسة كالزنجبيل فانه يصلح للمريخ والشمس

كلما يكون حارا يابسا مفرطا في اليبوسة كالفلفل الابيض
وحب الرشاد والحرمل وللزهرة كل ما يكون معتدلا حقيقيا
كالعود والمصطكي ولعطارد كل ما يكون سريع الامتزاج
بغيره كالميعة السايلة وللقمر كل ما يكون باردا رطبا كحب
اللوبيا كذا قالوا وفي بعضه نظر يعرفه من له ادني معرفة
بالطب وهذا اذا اتفقنا والافكل بخور طيب الرايحة كالعود
والجاوي واللبان الذكر فانه يصلح لتبخير الاعمال الخيرية
وكل ما له رايحة خبيثة كالثوم والبصل والحلتيت فانه
يصلح بخورا للاعمال الشرية بل قال في قبس الانوار ان اللبان
الذكر ينوب عن جميع البخورات سوا كان العمل خيريا او شريا
التاسع عشر مراعاة الاتصالات الفلكية والمناسبات
النجومية فلهذا يتعين علي طالب هذا الفن ان يتقن جملة
كافية من علم النجوم كمعرفة استخراج الطالع وافلاك الكواكب
السبعة وما لكل واحد من البروج ومحل شرفه وهبوطه ووباله
منها وما يتوصل به الي محله منها وانواع اتصالاتها من مقارنة
وتثليث وتربيع ووجوهها وغير ذلك مما هو مسطر في كتب
الازياج ولولا تراكم الاشغال وضيق الزمان لاتيت في هذه
العجالة بما فيه شفا للظمان وقد ذكرت في السر المالوف ما فيه
كفاية للمشتغلين بعلمي الاوفاق والحروف وانما تعين معرفة
ذلك لما تقدم من ان جميع الاعمال مبنية علي الكواكب السبعة
فاذا كنت عارفا بذلك واردت التفريق والتخريب والبغض

وعقد الشهوة وعقد النوم وما شابه ذلك فهو منسوب الي زحل
فاذا اردت عمل جزئية من هذه الجزئيات المنسوبة الي زحل
فارصد وجها من وجوهه الخمسة فاعملها فيه احدها
ان يكون الطالع في الافق الشرقي احد بيتيه وهما الجدي
والدلو وهو حال فيه فهذا من اكمل الاوجه ثانيها ان يكون
الطالع في الافق الشرقي احد البيتين المذكورين الا انه غير
حال فيهما ثالثها ان يكون الطالع بيت شرفه وهو الميزان
وهو حال فيه وهذا ايضا من اكمل الوجوه فهو مساو للاول
رابعها ان يكون الطالع برج شرفه المذكور الا انه غير حال
فيه خامسها ان يكون الطالع البرج الذي هو حال فيه اي برج
هو من البروج الباقية سوي بيتيه وبرج الشرف وكل ما كان
من الاعمال متعلقا باصلاح المعاش وانتظامه او بالتجمل
والتزين في اعين الناس وحل سم او عقد لسان شرير وما
شاكل ذلك فهو منسوب للمشتري فاذا اردت عمل شي من
الجزئيات المذكورة للمشتري فليكن عملك والمشتري في
وجه من اوجهه الخمسة علي قياس ما ذكر في زحل وكل ما كان
من الاعمال متعلقا بالتسليط والتفريق بين المتحابين
وايقاع العداوة والبغضا بينهما والتخريب الدور او البلاد
او التمريض او التهييج او الهلاك او ما شاكل ذلك فهو منسوب
الي المريخ فاذا اردت عمل شي من تلك الجزئيات فارصد وجها
من اوجه المريخ الخمسة علي قياس المذكور في زحل وكل ما كان

من القهر والغلبة والهيبة والملك والرياسة وتحصيل الشرف
والجاه والذهب الكثير وما شاكل ذلك فهو منسوب الي الشمس
فاذا اردت عملا لتحصيل شي من ذلك فارصد وجها من وجه
الشمس علي ما تقدم في زحل وكل ما كان من العطف والتهييج
واللهو والفرح والنكاح وما اشبه ذلك فهو منسوب الي الزهرة
فاذا اردت تحصيل شي من ذلك فارصد وجها من وجوههما
الخمسة المتقدمة وكل ما كان من استخراج الدفين او عطف
قلب رجل عالم عليك او ايقاع مرض نفساني او عقد لسان
او ما شاكل ذلك فهو لعطارد فاذا اردت تحصيل شي من ذلك
فارصد وجها من وجوهه الخمسة وكل ما كان من عطف
قلب ملك او وزير او استخراج دفين من دفاين الملوك
او عقد لسان او ما شاكل ذلك فهو للقمر فاذا اردت تحصيل
شي منه فارصد وجها من وجوهه الخمسة واذا كان العمل
منسوبا الي كوكبين او اكثر كالتهييج فانه منسوب الي الزهرة
والي المريخ معًا وكعقد اللسان فانه منسوب الي المشتري
والي عطارد والي القمر فانت مخير بين ان تعمل تلك الجزئية
في وجه من وجوه كوكب اردت او تيسر وبين ان ترصد
اقتران الاثنين او الثلاثة في برج واحد وما تقدم من تخصيص
كل كوكب بجزيئات مخصوصة من الاعمال انما هو اذا راعيت
التحقيق فاما اذا اردت التقريب فكل وجه من وجوه السعود
الثلاثة اي المشتري والزهرة والقمر فانه يصلح للاعمال الخيرية

الصرفة كاصلاح المعاش والتجمل بين الناس والعطف والفرح
وما شاكل ذلك وكل وجه من وجوه النحسين اي زحل والمريخ فانه
يصلح للاعمال الشرية الصرفة كالفرقة والبغض وعقد الشهوة
وما شاكل ذلك وكل وجه من وجوه الممتزجين وهما الشمس و
الكاتب فانه يصلح للاعمال الممتزجة التي ليست خيرا صرفا ولا شرا
صرفا كالقهر والغلبة والجاه والهيبة واستخراج الدفين العزون
الاجازة وهي الرياضة العامة فلا بد من التلقي عن الاشياخ
والاجازة منهم فمن حصل علما ولم يحصل له اجازة فعلمه بمنزلة
ولد بلا والد ينسب اليه لاسيما ان كان اخذه من الاوراق
من غير تلقي عن الاشياخ فلا ينتفع هو بعلمه ولا ينتفع به غيره
كما هو مشاهد وقد قرات هذا الفن على ايمة اعيان من
مشارقة ومغاربة وسودان اجلهم من استفدت بانوار
ادنا مما المعاني واعربت عن حسن بيانه لطايف المباني
من افاض على الطلاب شابيب تحقيقاته وقلد اعناق افهامهم
درر تدقيقاته استاذنا ووسيلتنا الى ربنا سيدي عبد الله
المغربي القصري نفعنا الله ببركاته واعاد على المسلمين
من طيب نفحاته وقد اجازلي هذا العلم وغيره من العلوم واباح
لي جميع ما اخذته عنه وما اخذه عن اشياخه من منطوق
ومفهوم وقد ذكرت سندي بهذا العلم وغيره من العلوم التي
عدتها تنوف في غير ما كتاب ورايت عدم ذكره في هذا التاليف
لضيق الوقت هو عين الصواب وشروط الكمال كثيرة نذكر منها

معنا ثمانية الاول ان تكون نفس المشتغل بهذا العلم نفسا حية
لا يلتفت الا الى معالي الامور من المراتب العلية والنشاب المناصب
الباقية ويجتنب سفسافها من اللذات العاجلة والشهوات
البهيمية وذو النفس الميتة من اتصف بضد ذلك الثاني
الاستخارة وصفتها ما ورد في السنة وهي ان تصلي ركعتين
من غير الفريضة تقرا في احديهما بعد الفاتحة قل يا ايها
الكافرون وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله احد فاذا اسلمت
تقرا الدعا المشهور الماثور وهو اللهم اني استخيرك بعلمك
واستقدرك بقدرتك الخ ثلاث مرات وان كررت العمل سبع
مرات فهو اولى فاذا وجدت بعد ذلك انشراحا لذلك الامر
وتيسرت لك مع ذلك بقية الاسباب علمت بان في ذلك العمل
فلاحا وفي ارتكابه نجاحا والا عرفت ان الخير في تركه الثالث
استقبال القبلة في كل الاحوال وجميع الاعمال الرابع ان لا يرجع
الاعمال مرة بعد اخرى بل متى حصل له مطلوبه ينكف عن السوال
حتى تدعو الضرورة اليه والا ادى ذلك الى عدم تاثير العمل
او الى هلاكه لانه متى استوفى جميع ماله مخزون من الارزاق
واستحصلها دفعة واحدة فانه يموت بعد ذلك لامتناع
بقايه بلا رزق فافهم السر في ذلك الخامس التنجيم في غير
المكتوب في المعدن او الحجر واما المكتوب فيهما فقد تقدم
ان تنجيمه من شروط الصحة السادس ملازمة الطهارة
في غير اوقات العمل اما فيها فتقدم ان ذلك من شروط الصحة

السابع تكثير الاذكار والصلاة علي النبي صلي الله عليه وسلم
وقراة الدعوات المانورة في غير اوقات العمل واما فيها فيشتغل
بما يناسب الوقت وجوبا الثامن ترتيب الاسما المدعو بها
بان تتقدم اسما الذات ثم اسما الصفات ثم اسما الافعال وبسط
ذلك في غير هذا التعليق ومنها بيان ماخذ حروف هذا
الوفق الشريف واياته وحاصل ما حكاه صاحب مستوجبة
المحامد انها اي حروفه جمعت من قوله تعالي كهيعص وقوله تعالي
حمعسق ولا يشكل كون هذه عشرة وحروف الوفق تسعة لان
تكرر حرف العين جعلهما في قوة الواحدة فكانت الحروف تسعة
وزال الاشكال ثم هذه الحروف منها ما قر علي حاله من غير تصرف
فيه ومنها ما تصرف فيه بالاسقاط علي مقتضي بيوت
الوفق فالالف استخرجت من اليا لما اسقط منها عدد بيوت
الوفق وهي تسعة والبا من الكاف بعد اسقاط ثمانية عشر
والجيم من القاف لانهم لما نظروا الي القاف وجدوها علي ترتيب
ابجد ثالثة المراتب لان الالف اول الاحاد واليا اول العشرات
والقاف اول الميات التي هي ثالث المراتب العددية فاثبتوا
الجيم حينيذ من حرف القاف ثم الدال من الميم بعد اسقاط اربع
تسعات وهي ستة وثلاثون ثم الها اقروها والواو من
السين بعد اسقاط ست تسعات وهي اربعة وخمسون
والزاي من العين بعد اسقاط سبع تسعات وهي ثلاثة
وستون والحا اقرت بحالها والطا من الصاد بعد اسقاطه

بان

بالتسعة فيكون الفاضل تسعة وان اياته التي قيل انها
سر الوفق وعليها مدار اعماله وتقريبا نه خمس اول كل اية
منها حرف من حروف كهيعص واخر كل واحدة منها حرف من
حرف حمعسق وهي هذه علي الترتيب كما انزلناه من السما
فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيما تذروه الرياح
هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
يوم الازفة اذ القلوب لدي الحناجر كاظمين ما للظالمين
من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما احضرت فلا اقسم
بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس
ص والقران ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق وانما
كانت هذه الايات سره ومدار اعماله لان جميع الاعمال والخواص
المذكورة لهذا الوفق بكماله اولافراده اولازواجه لا تتم
الا بقراة هذه الايات الخمس عليه اما خمسة واربعين عدد
مساحته ان كان الجزئية من الخواص المذكورة للوفق بكماله
او خمسة وعشرين ان كانت للافرادات او عشرين ان كانت
للازواج ومنها ما يكتب في الاركان فاختلفوا فيه علي خمسة
اقوال الاول ان يكتب علي اربعة اركان الوفق قوله تعالى قوله
الحق وله الملك بان يكتب لفظ قوله من القطر الاول الي الثاني
ولفظ الحق من القطر الثاني الي الرابع ولفظ وله من القطر
الرابع الي الثالث ولفظ الملك من الثالث الي الاول وان تكون
الملايكة الاربعة وهم جبريل وميكايل واسرافيل وعزرايل

عليهم السلام مكتوبة في سطوح الوفق بين الاقطار بان
يكتب جبريل بين القطر الاول والثاني وميكائيل بين الثالث
والرابع تحت الالف واسرافيل بين الاول والرابع بين الزاي
وعزرايل بين الثاني والرابع يسري الجيم الثاني مثل
الاول من جهة الاية الا انه خالفه في محل كتابة الاملاك
الاربعة وذلك لانه اشترط ان تكتب الملائكة في الاقطار
بان يكتب جبريل في القطر الاول وميكائيل في الرابع و
اسرافيل في الثالث وعزرايل في الثاني الثالث ان يجعل
البسملة على الاركان الاربعة بدل الاية المتقدمة ويخير
في كتابة الملائكة بين المحلين المتقدمين قلت والاحسن
الجمع بين البسملة والاية وبين طريقتي كتابة الملائكة ٢
جمعا بين الاقوال ونفيا للخلل على كل حال الرابع انه يوضع
بدايرة انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الخامس
انه يوضع مسطورا فقط والاحسن ما تقدم وتقديم التنبيه
على استحضار المشار اليه حالة الكتابة او النقش بان تستحضر
عند كتابة الالف واجب الوجود والملك المعبود وعند كتابة
البا كل ما خلقه الله من الزوجين كالدنيا والاخرة وهكذا
الى ما تقدم ثم انك كلما نزلت حرفا من حروف الوفق اورد
تدعو بهذه المعامرة في جميع الاعمال وهو ان تقول اقسمت
عليكم ايتها الارواح والخدام لهذه الاسما بحق هذه الاسما
عليكم باثيه ٢ قطريالي ٢ جليبش ٢ دمبالي ٢ هطلوش ٢

الوهيم ٢ زنقطام ٢ حدابيه ٢ طقيال ٢ توكلوا يا خدام هذه الاسما
بكذا وكذا فانهم يتوكلون بما امرتم من خير او شر فان تاخرت
الاجابة وعاندت الروحانية فانك تعزم عليهم بهذا القسم
اذ هو الحريق عليهم فحينئذ ان لم يجيبوا احترقوا وهو
هذا اقسمت عليكم ايتها الارواح واحرقتكم واخذتكم بف
بيرهتيه ٢ كريره ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ يزجل ٢
ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢
هوشلخ ٢ برهيولا ٢ بشكيلخ ٢ قرمز ٢ انغليط ٢ قبران ٢
غياهاليه هولا ٢ شمخا هير ٢ شمها هير ٢ باروخ ٢ بروح
سبوح قدوس رب الملائكة والروح اجيبوا يا خدام هذه
الاسما وتوكلوا بكذا بحرمة هذا الوفق وافعلوا كذا يقرا سبع
مرات ويصح قراة هذه بدل الدعوة الاولى على الكيفية السابقة
ومنها ان هذا المثلث يشتمل على حروف افراد وازواج فا
لازواج ما في اقطاره الاربعة والافراد ما في الضلعين الوسطين
الطولي والعرضي فالازواج بانفرادها توثر في انواع الخير
والسعادة والافراد بانفرادها توثر في الشر والنحوس
غالبا فلكل من النوعين تصريف على حدة وللوفق بتمامه
المركب من النوعين تصريف في الخير والشر على حدة ولا يضر
بعض التداخل في التصاريف فانه لاشتماله على مزيد الفوائد
امر شريف والمراد بالسعادة في لسان اهل الفن ما يلايم
الانسان في حياته من الامور الجسمانية والنفسانية

فالجسمانية كالصحة وطول العمر والحسن والجمال والكمال والجاه
والسلامة عن الافات البدنية واما النفسانية فالعلوم
والاخلاق وحسن الذكر والنحوسة فيهما الا يلايم الانسان
في حياته ومصالحها من المرض وقصر العمر والفقر والذل والو
في الافات والجهل والخلق الردي وبقية الكلام في هذا المقام
في السر المالوف والذي نعلم به كل من وقف على هذا الكتاب
انه فيه مسايل مخالفة للسنة والكتاب لم اذكرها الا على
سبيل الحكاية عن ارباب هذه الفنون والعاقل لا يرتكب
الا ما ينفعه في يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون نسال الله سبحانه
بنبيه النبيه الرفيق ان يسلك بنا وبمحبينا ومن يلوذ
بنا اقوم طريق الباب الاول في خواص الوفق بكماله
فمنها ان من حبس ولا يرجي خلاصه يكتب له هذا الوفق
يوم الاثنين بعد العصر في ورقة وينظر فيه المسجون
فانه يتعجل خلاصه ان شا الله تعالي ومنها انه اذا كتب
في شرف عطارد في كف مسجون فرج الله عنه وخرج
من وقته ومنها ان يكتب في طالع القوس والقمر زايد
النور ويدفن تحت عتبة بيت السجن فانه ينطلق كل
من فيه ومنها يكتب للمسجون بالدايرة التي هي قوله
الحق وله الملك ويكتب حولها اية الكرسي بكمالها حروفا
مفرقة ويمحي بما فيه شي من عسل النحل ويسقي فانه
يخرج ومنها يكتب في ورقة في طالع القمر يكتب حوله

فقع

خلاص المسجون

بالجنان

يا حنان يا حكيم يا حليم يا حي يا حسيب يا حميد يا حفيظ
يا حكم ويكتب بعدها ثمان خاآت ثم يعطي للمسجون
ويومر بالنظر اليه كل صباح فانه يتخلص ومنها اذا كان
القمر في درجة شرفه او الشمس في درجة شرفها يكتب
هذا الوفق علي صندوق او علي عتبة باب او حمل قماش
او علي اي شي تخاف عليه من السرق فانه لا يسرق
وان سرق فان سارقه يظهر ويشتهر امره في اقرب
وقت ومنها التسهيل الولادة لمن تعسرت عليها
يكتب الوفق علي ثلاث قطع خرق نية يوضع اثنان
منها علي فخذيها والثالثة تعلق بين عينيها بشرط
ان تكون الكتابة في الساعة الاولي من يوم السبت
والطالع برج الثور والقمر في السرطان وهذا لا يتم غالبا
الا لمن حصلها قبل الحاجة وادخرها عنده ومنها التسهيل
الولادة بطريقة اخري وهي ان تكتب المفردات في شقفة
نية والمزوجات في شقفة وتجعل وفق المفردات تحت
رجلها اليمني ووفق المزوجات تحت رجلها اليسري
والوفق الكامل تنظر اليه مثل المراة وصرحوا بانه
مجرب صحيح غير ان فيه مخالفة للشرع الصريح ومنها
للمحبة تسقي افراده لرجل وازواجه لاخر فان صاحب
الافراد يحب صاحب الازواج ومنها اذا كتبت الوفق
بكماله واعطيته لرجل ثم كتبته بنقصان وسطه وهو

مطلب الامرهم

تسهيل الولادة

مطلب المحبة

الهاو دفعته لا خر فان الذي عنده الناقص يحب الذي
عنده الكامل ومنها ان يكتب بكماله علي تسع تمرات علي كل
تمرة منها حرف من حروفه ثم تتلي عليه مرة واحدة فرددناه
الي امه كي تقر عينها ولا تحزن اقبل يا فلان بن فلانة
بالذي قال لا اله الا انا فاعبدني والقيت عليك محبة مني
ولتصنع علي عيني لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت
بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم اقبل ولا تخف
انك من الامنين لجمعناهم جمعا هل اتى علي الانسان حين
من الدهر لم يكن شيا مذكورا انا خلقنا الانسان من
نطفة امشاج نبتليه ثم تبخرها باللبان والميعة وتطعمها
لمن كانت علي اسمه فانه يرجع الي المحبة وينعطف الي
الطالب ومنها يكتب الوفق مع اسم الطالب واسم امه
في زبدية او غيرها ويمحي ويسقي للمطلوب فانه يفعل في
الالفة امرا عظيما ومنها ان تعمل صورة من قصدير وتعمل
في صدرها قطعة من الشمع وتنقش عليها المزوجات مع
اسم من تريد واسم امه وتدفنها في فرن الخبز المعطل
او في بير معطلة ثم تاخذ قطعة من الطين الذي بني علي
دوايا الرموقش وتعمل منها صورة اخري وتاخذ قطعة لحديد
من حديد قيد مسجون علي قتيل فتنقش بتلك الحديدة
الخاتم بكماله في الصورة المعمولة من قطعة الطين المذكورة
ثم تدفنها في النار فلا شي اقطع منه في التهييج ومنها

ان يوخذ رمل الرمال ودباغ الجلود بعد الدبغ وطين من
الارض وجزمن عنكبوت الخراب تاخذ كل واحد باسم من
تريد ثم تعمل من جميع الاجزا المتساوية صورة باسم من
تريد ثم تكتب عليها الخاتم بكماله على هذه الصفة تكتب
الطا على راسها والبا على الكتف الايمن والدال على الايسر
والزاي على الكف الايمن والجيم على الايسر والها على
محاذاة القلب والواو على الفخذ الايمن والحا على الايسر
والالف على الفرج ذكرا كان او انثى ثم تقرا عليها ان كانت
الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون اقبل يا فلان
بالذي خلق السموات والارض وقال لها ايتيا طوعا او كرها
قالتا اتينا طايعين ومنها ان تكتبه بدم الاخوين او دم
الوطواط وهو الخفاش او العصفور في كفك الايمن ثم تقرب
به صدر من شيت فانه يتبعك ومنها ان تاخذ لوزة بقلبين
وتقشرها وتكتب على احد القلبين بدوح وعلى الاخر جهزط
وتطعم لب المزوجات للمطلوب وتاكل انت لب المفردات فانه
يهيج بالمحبة ومنها ان تعمل جدولا وطوله ست بيوت وعرضه
ثلاثة فيكون جملة ذلك مثلثين كاملين تلاصقا وتكتب
المفردات في محلاتها من المثلث الفوقاني وفي الاسفل المزوجات
في بيوتها معكوسة مقلوبة ثم تكتب اسم [illegible] تطلبه
واسم امه في ورقة اخرى وتدرجها بين الوفقين وتحمله
معك وتاتي من تحبه او تلتمس منه حاجة فانها تقضي وهذه

صورته ومنها ان تكتبه علي اسمي المتحابين في شرف القمر

	ط	
ج	ه	ز
	ا	
ح		ك
د		ب

وهو متصل بالسعود في طالع سعيد ويحمله
الطالب فتقع عليه روحانية المحبة والتاليف
بشرط ان تكون الكتابة بالقلم الطبيعي وايضا
اذا كتبته علي الاسمين في هبوط القمر وهو
متصل بالنحوس ودفعته لمن تحب وتعلق
انت عليك الوفق السابق المعمول في شرف القمر فان ذلك
الشخص لا يزال يحتال في الوصول اليك ما دام الوفق معك ومعه
ويبقي بلا قلب ومنها ان تعمل من الفضة خاتما ثلاث دراهم
وتطلي احد وجهيه بالذهب وتنقش عليه اج ه ز ط ب د و ح
وتنقش علي الوجه الغير المطلي بدوح فقط ويكون الوجه
الذهبي ظاهرا فانه غاية في المحبة واذا كنت منقبض القلب
فاقلبه بان تجعل الفضي فوق فانه يذهب عنك ذلك وتكون
مسرورا ويكون نقشه حين كون القمر في درجة شرفه في
زيادة الهلال ومنها اذا حصلت المشاجرة بين الزوجين فاكتب
للمنافر منهما زوجا كان او زوجة الوفق مع اسقاط الالف واسقه
اياه فانه ينصلح ومنها ان تاخذ زجاجا او ما يقوم مقامه
فتكتب فيه احد اعداد الوفق الزوجية او الفردية كخمسة مثلا
في محله ثم تكتبه كاملا غير بيت المتروك كبيت الخمسة مثلا
فانك تتركه خاليا ثم تمحو كل شكل في اناء بماء او غيره من المشروبات
وتشرب انت من الاناء الذي فيه الاكثر وتسقي من تريد من الانا

الخاتم

الذي فيه

فيه الا فل ويكون الشرب في وقت واحد فانه يحبك ويميل اليك
ولا يقدر علي الصبر عنك وهذه صورته تما

٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

ومنها ان ترصد القمر
حتي يكون في برج فرحه

	ه	

في الساعة الاولي من يوم الاحد فتكتب مزوجاته علي ٤٨
حبة كندر منها ١٢ مكتوب عليها حرف البا و ١٢ مكتوب
عليها حرف الدال و ١٢ مكتوب عليها حرف الواو و ١٢ مكتوب
عليها حرف الحا ثم تكتب علي حبة كبيرة من الكندر ايضا
الوفق بكماله وتكتب علي كل حبة من ٤٩ اسم من تريد
واسم امه ثم تعزل كل اثني عشر حصوة علي حدة من
الاثني عشريات الاربعة ثم تاخذ الجمر في مجمرة وتلقي فيها
اربع حصيات من اربع محلات لاجل ان يجمع فيها المزوجات
نفوده فايدة جعل كل اثني عشر علي انفرادها ثم تلقيها
في النار فاول ما ترميها تبسمل ثم تقرا قوله قوله تعالي
وانا اخترتك فاستمع لما يوحي عشرين مرة عدد بدوح
ثم اذا فرغت من قراتها العدد المذكور تقرا العزيمة
الاتية وتوكل علي حاجتك مرة واحدة وتفعل قبل
ذلك ثاني اليوم وهو يوم الاثنين غير انك بعد
البسملة تقرا قوله تعالي والقيت عليك محبة مني ولتصنع
علي عيني عشرين مرة ثم تقرا العزيمة مرة ولا تزال
تفعل ما ذكر بان ترمي الاربع حصيات الماخوذات

صحبة

من المجلات الاربعة ثم البسملة ثم قراة الاية القرانية عشرين
مرة ثم قراة العزيمة مرة واحدة الي ان يمضي يوم الجمعة الا ان
الايات القرانية المقروة مختلفة لانك تقرا يوم الثلاثا و
اصطنعتك لنفسي عشرين مرة بعد البسملة ثم العزيمة وفي
يوم الاربعا قوله تعالي وقربناه نجيا ورفعناه مكانا عليا
عشرين مرة بعد البسملة ثم العزيمة وفي يوم الخميس قوله
تعالي فلما راينه اكبرنه وقطعن ايديهن وقلن حاش لله ما
هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم عشرين مرة بعد البسملة ثم العزيمة
وفي يوم الجمعة قوله تعالي وقال الملك ايتوني به فلما جاءه الرسول
قال ارجع الي ربك فاسئله ما بال النسوة اللاتي قطعن
ايديهن ان ربي بكيدهن عليم قال ما خطبكن اذ راودتن
يوسف عن نفسه قلن حاش لله ما علمنا عليه من سوء
قالت امراة العزيز الان حصحص الحق انا راودته عن نفسه
وانه لمن الصادقين ذلك ليعلم اني لم اخنه بالغيب وان الله
لا يهدي كيد الخائنين وقال الملك ايتوني به استخلصه لنفسي
فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين فهذه الستة الايام راح
فيها اربعة وعشرون حصوة فتبقي منها اربعة وعشرون اخري
غير الكبيرة واذا كان يوم السبت ودخلت الساعة الاولي منه
تعمر المجمرة وترمي فيها من الباقية اربع حصوات بالشرط المذكور
فاول ما ترميها تبسمل ثم تقرا قوله تعالي ونزعنا ما في صدورهم
من غل اخوانا عشرين مرة ثم العزيمة مرة وعند دخول الساعة

الثانية ترمي اربعة اخري وتبسمل بعد رميها وتقرا قوله تعالي
يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله عشرين مرة
ثم العزيمة مرة وعند دخول الثالثة ترمي اربعة اخري وتبسمل
وتقرا قوله تعالي ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة عسي الله ان يجعل
بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة عشرين مرة ثم العزيمة
مرة وعند دخول الرابعة ترميها وتبسمل وتقرا قوله تعالي
عسي الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة عشرين
مرة ثم العزيمة مرة وعند دخول الخامسة ترمي اربعة
ثم تبسمل وتقرا والف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا
عشرين مرة وعند دخول الساعة السادسة ترمي الاربعة التي
هي تمام الاربعة والعشرين الباقية وتمام ثمانية واربعين ايضا
ثم تبسمل وتقرا قوله تعالي والف بين قلوبهم لو انفقت ما في
الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز
حكيم فقد تمت الحصيات الثمانية والاربعين وما بقي الا
الحصوة الكبيرة التي عليها الخاتم بكماله فاذا دخلت السابعة
ترميها ايضا ثم تبسمل وتقرا هذه الايات هكذا بسم الله الرحمن
الرحيم ان يريدا اصلاحا يوفق الله بينهما ولا تنسوا الفضل
بينكم انا خلقناكم من ذكر وانثي وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعا رفوا
يوم يجمعكم ليوم الجمع وهو علي جمعهم اذا يشا قدير الله لا اله
الا هو ليجمعنكم الي يوم القيامة لا ريب فيه واعتصموا بحبل الله

جميعا ولا تفرقوا ثم تقرا العزيمة الموعود بذكرها وهي هذه اللهم
يامن هو كذا ولا يكون لاحد كذا اسالك ان تصلي علي محمد وعلي ال محمد
وان تعيد علي من بركات القران العظيم في نفسي واهلي ومالي
وولدي ان كان المعمول لك او تقرف الخطاب والضماير اليه وتلطفنا
من فضلك المامول والمطلوب اللهم ان القلوب بيدك تقلبها
كيف شيت فقلبها الي او الي فلان ابن فلانة او الي فلانة بنت
فلانة واللطف والعطف والمحبة والروح والريحان والملايكة
والارواح والسرور والافراح والتنعم والانعام والحب والتحبب
والود والتودد واللطف والتلطف والرفق والترفق والصلح
والاصلاح والتوفيق والاتفاق والالف والتاليف وان
تولف بين قلبي وبين قلوب المومنين او بين فلان ابن فلانة
او فلانة بنت فلانة وان تلقي علي محبة منك يا محب يا محبوب
يا حبيب يا ودود يا ذا العرش المجيد يا فعال لما يريد اسالك
بمحبتك التي القيتها في قلوب الانبيا والمرسلين والملايكة
والكروبيين والاوليا والصالحين بالمحبة بالمحبة بالمحبة بالالفة
بالالفة بالالفة بالسر المولف بالسر المولف بالسر المولف
بالسر المصلح بالسر المودد برفع البين من بين المحبين بجمع الجمع
ان تجمع القلوب علي محبتي او محبة فلان ابن فلانة او فلانة بنت
فلانة لا اله الا انت يا مغيث يا مغيث يا مغيث اغثني اغثني
لا اله الا انت اله الاولين والاخرين وجامع قلوب المومنين
والمولف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين

قلوبهم

قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم ليس الله القدوس الروف
اللطيف العطوف وبابي بكر وعمر وعثمان وعلي وسعد وسعيد
والزبير وطلحة وابي عبيدة وابن عوف ان تجمع القلوب اوقلب
فلان ابن فلانة علي محبتي او محبة فلان ابن فلانة اوفلانة
بنت فلانة انك علي كل شي قدير وبالاجابة جدير تتلو الايات
مع العزيمة خمسة واربعين مرة عدد مساحة الوفق فما
تفرغ من ذلك الا وقد سبقتك الاجابة فافهم قدر ما وصل
اليك قال صاحب القبس بعد ذكره هذه الكيفية بوجه خفي
حاصله ما تقدم ما صورته وهذا وجه من بعض الوجوه التي
استخرجتها لهذا الخاتم ولا يسعني شرحها اي بقية تلك الاوجه
التي استخرجتها خوف الاطالة ولئلا يقع عليها غير مستحقها
فيهتك بها حرمات الله وقد سمحت النفس بكيفية العمل
بهذا الخاتم من هذا الوجه الذي ما سلكه احد من خلايق الله
وعباده جل وعلا فاستخرجته وفعلت به فما قصدت به
مقصدا الا ويسره الله عز وجل من غير مشقة ولا عسر ولا
تعمله بنوع من التجربة بل اقطع في نفسك بصحته ثم انك بعد
عمله لا تلتفت لشي سواه فمن اخلص الهمة في ساير افعاله
فاز بالقبول وغاية المامول انتهي بحروفه وهو صادق في جميع
ما قاله رحمه الله تعالي تنبيه قد اشترط بعضهم في كل الا
عمال التي تتعلق بالمحبة ان يكتب حول الوفق ان امكن اويتلي
عليه هذه الايات وهي هذه واذ قال ابراهيم رب ارني كيف

ما يطلب صوا
المحب

تحيي الموتي قال اولم تومن قال بلي ولكن ليطمين قلبي قال فخذ
اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل علي كل جبل منهن جزا
ثم ادعهن ياتينك سعيا واعلم ان الله عزيز حكيم ثلاث مرات
يوم نطوي السما كطي السجل للكتاب كما بدانا اول خلق نعيده
وعدا علينا انا كنا فاعلين قال الذي عنده علم من الكتاب انا
اتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك فلما راه مستقرا عنده
قال هذا من فضل ربي توكلوا يا خدام هذه الاسما بتهييج فلان
ابن فلانة علي محبة فلان ابن فلانة بحق تسبيح الملايكة
وصلاة الشهدا فسوف ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه والقيت
عليك محبة مني واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعدا فالف
بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا ونزعنا ما في صدورهم من غل
ومنها الوفق الصالح ينقش علي لوح من فضة خالصة والطالع
برج الثور والقمر في السرطان بري من النحوس او وقت كون
القمر في شرفه وعلي كل حال فكتابته بالقلم الطبيعي اكثر تاثيرا
وبخوره اللبان فانه ينفع حامله في جميع الحركات وقضا الحوايج
ويصلح لخروج المحبوس ولتسهيل الطلق ولتنجيح المقاصد
ومنها ان يكتب علي ورق الذهب في طالع الاسد فان حامله
يحصل له جميع اماناته ومقاصده ومنها ان يكتب باصبعه
علي عينه اليمني ازواج الخاتم وعلي اليسري افراده ثم يتوجه
الي حاجته فانها تقضي باذن الله تعالي ويتيسر له كل
عسير ومنها ازالة الصرع وله كيفيات منها ان يكتب

طالع وفق المصـ

باصبعه

باصبعه على عينه اليمنى ازواج الخاتم وعلى اليسرى افراده
ويكتب الخاتم بكماله على جبين المصاب والمصروع فانه يفيق
ومنها خراب دار العدو يكتب على بيضه فاسد في شرف
عطارد ثم تكسر في دار من تريد فاما كل من فيها يتفرق
ولا يجتمعون الى يوم القيامه ومنها اذا نقش في رصاص
وزحل في رجوعه او محاقه او سقوطه او وباله ثم دفن
في دار فانها تخرب فان دفن في موضع والي او ملك فانه
يعزل ويخرب الموضع باذن الله ومنها ان يكتب
مضاعفا وهو ان تكتب الالف ثلاث الفات والباء
ثلاث باآت وهكذا الى ان تكتب الطا ثلاث طاات
ويكون في يوم السبت الاخر في الشهر ويكون مع ذلك
مع هابطا متصلا بنحس مثل المريخ وزحل من تربيع او
مقابله ثم تطرح المكتوب في اي موضع شيت فانه لا
يعمر ابدا ومنها ان يكتب بقطران في جلد معز
ليلة السبت اخر الشهر ويبخره بالحلتيت والكبريت
وتدفنه الى اي موضع اردت فانه يخلا وتكون كتابته
مع الاسما والايات المناسبه حول الوفق ومنها اذ يكتب
في شقفه منيه ثم يمحى بها جوبة الحمام ويرش فيها المكان
فانه يخلى ومنها لشفا القولنج يكتب على قطعة حديد
نقشا غاتصا ثم يطبع بها على قطعة اسرب ثم تعلق
تلك القطعة الاسرب على من به القولنج من الجانب الايمن

فانه يشفى باذن الله تعالى ومنها لصيد السمك بان
ينقش على صورة سمكة من قصدير ثم يكتب حوله
عسى الله ان ياتيني بهم جميعا اينما تكونوا يات بكم الله جميعا
اذ تاتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا وتعلقها على شبكة
التي تصيد بها فانه يكثر صيده باذن الله تعالى ومنها
منع الاعيا للمسافر بان تكتب في رق ظبي او عنز او في
ورقة معمولة من الحرير والقمر برج من البحوس متصل
بالسمو ثلك يكتب حوله مدورا هذه الايات ولقد خلقنا
السموات والارض وما بينهما في ستة ايام وما مسنا من لغوب
وقوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام
الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من اياتنا
وقوله تعالى وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب
صنع الله الذي اتقن كل شيء وقوله واوحينا الى ام موسى
ان ارضعيه فاذا خفت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني
انا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين ثم يعلق على الخف
والساق فانه يمشي ولا يتعب ولا يعيا ابدا ومنها عقد
الالسنة يكتب في نصف الليل في رق ظبي يمسك ورغول
وماورد ثم يكتب حوله ختم الله على قلوبهم وعلى ابصارهم غشاوة
ثم رددناه اسفل سافلين طسم فهم لا يعقلون صم بكم عمي
فهم لا يبصرون وضربنا على اذانهم في الكهف سنين عددا ومنها التحبير السارق

يقول

يقول يا خدام هذه الحروف الجليلة بعد ذكر اسمايهم الكد ردوه
الكد ردوه وعن الطريق عوقوه وعن مقصده عوجوه ويوضع
كذا اجمعوه ويبخر بالميعة والملح ويعلق في الريح فان الشا
يقع في الحيرة فيرده ومنها حفظ المركب عن الغرق بان يكتب
يوم الاثنين في سعد القمر ويعلق علي مقدم السفينة
فانها تامن الغرق ويطوي لها البعيد ايضا ولكن يكتب
حوله هذه الايات بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور
رحيم وما قدروا الله حق قدره والارض جميعا قبضته
يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالي
عما يشركون وكذلك اذا حمله مسافر البحر فانه يامن من الغرق
ومنها حل المعقود يكتب بما حوله من اسما الملايكة والايات
الجليلة ويكتب معه مرج البحرين يلتقيان
بينهما برزخ يخرج من بين الصلب والترايب فاذا جا وعد
ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا ويسقي للمعقود المتيقن
عقده فانه ينحل وينبغي ان يسقي للزوجين معا لاحتمال
ان يكون العقد علي هيية الاجتماعية وهو يحل كل معقود
ومنها لحل المعقود ايضا علي طريقة اخري وهي ان تكتبه
حرفيا وتكتبه ثانيا عدديا في سطر وتكتب فوقهما الثلاث
عصي بعد خاتم علي الصفة الاتية ويضعه المعقود علي سرته
ثم يكرر اية الكرسي الي ان ينحل ويحصل له انعاظ ويجامع
وهو حامله وصورة ما تقدم هكذا

حفظ المركب عن ا

مطلب حل المع

ه ق

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

١١١١ ١٩ ح ١١

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ومنها تسكين البكا عن الاطفال ونومهم وازالة خوفهم من ام الصبيان بشرط ان تكتب معه عددا وا عليه قوله تعالى افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون ولبثوا في كهفهم ثلث مائة سنين وازدادوا تسعا ومنها لابطال السحر يكتب مع ما حوله من الايات والاملاك على قصعة ثم يكتب حوله اية الكرسي بكمالها مفرقة ويحل بالما والعسل ويسقى للمسحور او يحل بالما ويرش به على المسحور او الرجل المعقود عن امراته فانه ينحل ومنها تسكين وجع الضرس بان يسمي حروفه حرفا بعد حرف من الالف الى الطا ويقرا على كل حرف بعدده سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى ويقول اهدا اهدا اهدا فان الوجع يسكن لوقته ويكتب الوفق ايضا على الجانب الوجع مع قراة ما ذكر عند كتابة كل حرف ومنها تسكين الحمى يكتب على بيضة ثم تلف في خرقة زرقا او بيضا جديدة وتطعم البيضة للمحموم ويجعل قشرها في خرقة وتعلق على المحموم يبرا باذن الله تعالى ومنها يكتب لتسكين وجع الراس وتكتب حوله اسكن يا وجع ويا صداع بالذي سكن به عرش الرحمن وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكن بالذي يمسك السموات والارض ان تزولا الخ الاية ثم يعلق عليه ومنها طلب الخبر من الغايب بان يكتب وما حوله ويكتب

لبكا الاطفال

السحر

الضرس

الراس

علم الغايب

مع ذلك قوله تعالى فلما اسلما وتله للجبين الى قوله قد صدقت
الرويا وتضعه تحت خدك الايمن عند النوم ثم تقرا سبح
اسم ربك الاعلى ثم تقول اللهم ارسل روحانية فلان ابن
فلانه الغايب بموضع كذا وكذا وسمي المكان وكيف حاله
وما هو فيه وتتوجه الى الجهة التي هو فيها وتشير اليها بكفك
وتقول يا فلان ابن فلانه تعالى الي في المنام فانك تراه في منامك
ويخبرك بحاله ان شا الله تعالى ومنها طلب الخبر مطلقا
لما ترم بيانه وانكشافه يكتب في ورقه وحوله فلما راه
مستقرا عنده الاية ولما جاء موسى لميقاتنا الاية وسورة
التكاثر بتمامها ثم يعزم بالكله عليه ثم يطوى ويضع
تحت الراس عند النوم فان حقيقته تظهر له باذن الله تعالى
ومنها لاحضار الغايب بان يكتب على خرقة من اثر من
بشيت او في ورقة عوسج وتجعله فتيلا وتوقده في الزيت
الطيب ليلة الاحد وهو الافضل وتتلو عليه انه من سليمان
وانه بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلوا علي واتوني مسلمين
ولما جاء موسى لميقاتنا الى قوله وخر موسى صعقا اتى امر الله فلا
تستعجلوه يوم نبطش البطشة الكبرى انا منتقمون وتوكل
ميمون ابا نوخ في احضاره فان الغايب يحضر باذن الله تعالى
ومنها لاحضار الغايب بكيفية اخرى وهو ان تكتبه بطريق
المضاعفه بان تكتب بدل الواحد اثنين وبدل الاثنين اربعه
وهكذا في ساعة زحل والقمر في الحوت والسرطان وتكتب اسمه

في الزوايا الاربعه ثم تكتب حوله اينما تكونوا يات بكم الله جميعا ان
الله على كل شي قدير ثم تعلقه في محله فانه يقدم سريعا **ومنها**
لقدوم الغايب كيفية اخرى تكتبه على الكيفية الاتيه في نسختين
وتكتب اسم الغايب واسم امه في وسطهما وتبخرهما بالبقلة الحمقا
ثم تدفنه في محراب المصلى او في اكبر جوامع البلد يوم العيد ثم اذا
مضى من العيد سبعة ايام تخرجهما وتعلقهما في محل الغايب
فانه يقدم في اسرع وقت بشرط ان تكتب حول الصورة هذه
الايات وهو قرب دنا الى امه كي تقر عينها الخ وهذه صورتها
بان تكتب البا اسطر و تكتب الدال تحتها بحيث يكون
طرف الدال بعد الواو ثم الحا تحت الواو بحيث يكون
اخر الواو راس الحا و ذلك هو وسط الضلع الثاني
ثم تجر الحا الى كمال الضلع الاسفل الثالث ثم تعطف به الى كمال الضلع
الرابع الايمن ثم تعطفه الى ان يلتقي مع البا ثم تكتب الها وسط
المربع وعلى وسط البا الطا وعلى يمين الها الزاي وعلى يساره الجيم
والالف اسفل الحا من خارج **ومنها** منع الديك من الاذان
بان تكتب على خرقة ثم تغمسه في زيت طيب ثم تضرب بها راس
اي فروج شيت فانه لا يوذن ابدا **ومنها** قطع الاحتلام بان
يكتب معه والسما والطارق الى قوله مم خلق ان الذين اتقوا اذا
مسهم الى قوله فاذاهم مبصرون ويحمله معه صاحب الاحتلام فانه
ينعقد باذن الله تعالى **ومنها** لتسهيل الحمل بان يكتب للذي
تريد الحمل في زبديه او غيرها ثم يكتب الخاتم والحروف التسعه التي

فيها

فيها اسطر تسعه بان تكتب في السطر الاول حرف الالف
خاصة وفي الثاني الالف والبا الى ان يكون السطر التاسع الحروف
كلها وهذه صورتها ثم تتلوا سورة العمران بكمالها مرة
ثم تمحوا ذلك وتسقيه للمراة فانها تحمل باذن الله
ومنها لرد الابق علي قفاه في محاذات الخمسة
يدفن في مكان يرقد الابق عند راسه
ويجعل عليه حجر ثقيل فانه يرجع
باذن الله تعالى وله كيفية اخرى
وهو ان تكتبه ساعة زحل ويكتب
من ورا الوفق اسم الهاوب ثم
تضرب مسمارا في وسط
البيت الخامس موضع
مرقده عند راسه حتى
يغيب المسمار كله فانه يرجع ومنها يكتب للمجدري
اول ابتدائه وسقوطه فانه لا يطلع اكثر مما طلع ومنها
دفع سموم الحياة بان يكتب الوفق بتمامه مع ما سرد به
من البسملة والاية في خاتم فضة ثم تبخره حيا زا القطب
سبع ليال بان تستقبله وتتلوا عليه سورة يس ثم
تجعل الخاتم في ما وتسقيه للملسوع فانه يبرا باذن الله
تعالى ومنها الامن مما يخاف شره من سلطان او غيره
بان تكتبه في رصاص وزحل في قوته وتبخره بميعه سائله
ثم تدخل به على الوالي او من تخافه فانك تامن شرها ومنها
ترحيل الجيش والعسكر اذا حاصروا ذلك كما ذكره ابن سبعين

ا
ا ب
ا ب ج
ا ب ج د
ا ب ج د ه
ا ب ج د ه و
ا ب ج د ه و ز
ا ب ج د ه و ز ح
ا ب ج د ه و ز ح ط
ا ب ج د ه و ز ح ط ي
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل
ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ان ملكا من ملوك العجم جمع عسكرا وقصد بلدا وحاصرها
فقدم صاحب البلد الى رجل منسوب اليه علم الحروف والخواص
وشكل له شكل احد وسبعين هكذا ٧١ في اربع نسخ ثم
كتب على ظهر الشكل الاول الوفق سبع صور وعلى الثاني سبع
صور وعلى الثالث احدى عشر صورة وعلى الرابع اربعة عشر
صورة وامره ان يتحيل في دفنها في وسط العسكر فصارت
العسكر مفرقة لما دفنها رحلوا من اليوم الثالث رحلا
منعجا وكسب الترحوا بحرم وقماشهم ومنها تحسين خلق
الطفل اذا اردت ذلك فانه يكتب ويسقوله فان اخلاقه
تطيب ويرضع طيبا ومنها لنكاية الاعدا اذا اردت
ذلك فاكتبه في انا طاهر بزعفران ومسك ثم تمحوه بعطر
اوماورد وترش به على حجارة اوتشاب وترمى بها
العدو فانه يكون نكاية عظيمة عليه ومنها الهيبة
عند الاشراف والقضاه بان يكتب في رق غزال بزعفران
ويجعل في العمامه يحصل المطلوب بشرط ان تكون الكتابه
في شرف المشترى والطالع الزهره في احدى عشر درجة من الطالع
ويكون بين الكوكبين اتصال محمود والبخور قايم وقت الكتابه
ومن نقشه في لوح نحاس احمر والطالع الزهره في احدى عشر
درجة شرفها وهي مسعوده والقمر في سعوده ايضا وبينهما
اتصال محمود فانه في غاية ذلك ومنها اذهاب الورم وابراه
بان تكتب الاحرف التسعه يوم الخميس على اي ورم اردت اوعضو
فانه يبرا ومنها انتقام للعدو والموذي وابطال العضو من

اعضايه

اعضايه وهو من المجربات اذا اردت ذلك تصور صورة
ما قدرت عليه ثم تكتب على راسها آ وعلى منكبها الايمن و
وعلى الايسر ح وعلى الجنب الايمن ج وعلى الجنب الايسر ز وعلى
القلب وما حوله ه وعلى الفخذ الايمن الى القدم ب وعلى الفخذ
الايسر الى القدم د وعلى الذكر والفرج ط ثم تعمد الى سكين
وتكشط بها حرفا من الحروف المكتوبة على الاعضا فان العضو
الذي عليه ذلك الحرف يبطل ومنها لجلب الزبون في البيع
والشرا وذكر المعاد انه اشتكى اليه رجل يقال له العطار
الحلبي كساد سوقه فكتب له ما يجي من الشكلين في ثلاث
نسخ فوضعها بين متاعه مفرقة فلما وضعها في المتاع بعث
الله لها الزبون فباع وربح غاية الربح وهذه صورة الشكلين

٢١	١٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

٣٢	٤٢	٣٥
٣٦	٣٨	٤٠
٤١	٣٤	٣٩

ومنها لازالة الهم وتفريج الكرب اذا اردت ذلك فابرى
قلما في طالع السرطان والقمر فيه او في الحمل ساقطا عن نظر
زحل والمريخ وسالما من جميع المناحس ثم تكتب الوفق
من ذلك القلم في طالع السرطان ايضا فانهما ما يحملهما مهموم
الا زال همه او فرج كربه ولا محبوس او ماسور الا خلص
ولا ذات طوق الا خلصت واذا كتبت في لف معقود
انحل

الباب الثاني في خواص مفرداته

منها لغلبة الخصم في الخصومة بان تكتب الافراد وهو هذه
اج هزط وعددها ٢٥ على ظفر ابهامك اليسرى
ثم تجلس الجانب من تريد خصومته فمتى تكلم القرين والخصم

فاقبض ابهامك فان نفسه تصغر عندك ولا يقدر ان
يكلمك بما في ضميره ومنها لهزم الجيش او غيره بان
تكتب المفردات على سيف في يوم المريخ وساعته
والقمر متصل به اتصالا طبيعيا فانه لا يجرد هذا السيف
في وجه احد الا انهزم ومنها لهزم الجيش بكيفية
اخرى وهو ان تاخذ التراب بيدك اليمنى وتقرا عليه
المفردات خمسة وعشرين مرة ثم ترمي به في وجه
الاعدا وتقول عند الرمي وما رميت اذ رميت ولكن الله
رمى سيهزم الجمع الى قوله ادهى وامر خمس مرات
بشرط تكرر بالرمي وقت هبوب الريح الى جهتهم
فانهم ينهزمون بشر هزيمة ومنها لحبس
بول من تريد بان تاخذ اثر بوله وتجعله في
مبولة كلب بعد ان تكتب عليها ام المفردات المذكورة
ثم تربط فمه اشد الربط بعرق ذراع القرد
ثم تجعلها في الشمس فان بوله ينحبس فان لم تحله
واخرجت التراب هلك ومنها لحبس البول بكيفية
اخرى ويعقد على الوطي ايضا وذلك بان تاخذ
خرقة باثر من شئت وتكتب فيها من المفردات مع
اسمه ثم تجعل فيها قلب بجلة ثم تعلق الخرقة

وتدفنها في ارض مقفره ثم تاخذ بول بغله
محمرة نار تطفي تلك الجمرة في بول البغلة المذكورة
تقول عند ذلك وحيل بينهم وبين ما يشتهون
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا
ثم تصب ذلك البول الذي طفيت فيه الجمرة
حيث رايته فان ذلك من اشد الامر في هذا الفصل
الفعل ومنها فعل الصداع والشقيقه في من اردت
بان تكتبها في ورقه او في لوح نحاس على اسم من تريد
ثم تقرا قوله تعالى في قلوبهم مرض الى الاليم فنظر
نظرة في النجوم فقال اني سقيم بعددها ثم تبخرها
بالكبريت ثم تدفنها تحت مكمرة كما دفانه
لا يزال بالصداع والشقيقه ما دام مدفونا ومنها
لترحيل الجار السوء يكتب ذلك يوم زحل في ساعته
اخر سبت في شهر في شقفه نيه او على باب
الشخص بما الثوم ومدادا اسود ويبخر بخور
الشر ويتلى عليه هذا الكلام تقول اطوش جطوش
هطوش زطوش ططوش توكلوا يا خدام هذه الاسما
بترحيل فلان ابن فلانه او فلانه بنت فلانه واخرجوه
من هذا المكان من قبل ان نطمس وجوها فنردها

على دبارها الايه ويدفن في طريق المعمول له او
تحت عتبة داره فانه يستقل مجرب وهذا
ما يكتب في الشقفه
بان تكتبها على
في الساعة
على اسم
وتتلوا
بعددها
والكبريت
وتعجن به ترابا
صورة الشخص

ومنها اسقام العدو
شقفه حمرا يوم الثلاثا
الاولى او الثامنه
من تريد سقمه
عليه سوره الهمزه
وتبخرها بالحنظل
ثم كل الكتابه بالما
مطلقا وتعمل منه

ا
ح ح ح
ه ه ه ه ه
ز ز ز ز ز
ط ط ط ط ط ط ط
ر ر ر ر ر ر ر
ه ه ه ه ه ه
ح ح ح
ا

المقصود وشخصه باسمه واسم امه
ثم تسود وجهه بالفحم وتوسخ وجهه بشوك العوسج
وسبع ابر ستة منها صفار وهي التي في العينين والاذنين
والشفتين بواحده والانفين بواحده ايضا والسابعه
طويله تغرزها من الدماغ حتى تخرج في الجوف وتتركها
في مكان مظلم او تدفنها في قبر يهودي او مجوسي ومنها
لاسقام العدو وتمريضه بكيفية اخرى بان تكتبها
على حجر بولاد صافي عرضه ثلاثة اصابع في يوم الثلاثا
في الساعة الاولى او الثامنه حال نقصان الشهر مع اسم من
تريد ثم تغرزه في نار فان ذلك يكون لكن اذا كان مرادك تمريضه تكون النار

لينه

لبنة وان اردت قتله فتكون النار حامية والبخور صبر
وحلتيت ومنها تجربة الدم الدايم من المراة اذا اردت
ذلك فاكتبها في رصاص يوم الثلاثا باسم من تريد واسم
امها ومعها وفجرنا الارض عيونا فالتقى الما على امر قد
قدر وحملناه على ذات الواح ودسر تجري باعيننا جزا
لمن كان كفر بسم الله مجراها ومرساها اذا السما انشقت
واذنت لربها وحقت واذا الارض مدت والقت صلب
فلانة دمها ثم توكل على العمل الاحمر بن ابليس وتقرا على
الرصاص سورة الزلزلة ثم تثقب في الرصاص ثقبا وتذبح
عليه طيرا اسود مطلقا دجاجة او غرابا او نحوهما او غيره
ويكون ذبحك ويدك اليسرى وراك وتبخرها بعد ذلك
بالصندل الاحمر والكبريت ثم تدفنه في مجرى الما نهرا كان
او غيره فان المطلوب يكون ومنها لخراب دار العدو بان
تكتبها في شقفة نية يوم السبت بقطران وتحله بما حمام
جار ثم ترشه في دار من شيت خرابه فانها تخرب ومنها
لتخريب الدار بكيفية اخرى بان تكتبها في خرقة زرقا
ثم تفتلها فتيلة ثم توقدها بلا زيت في دار من شيت فانها
تخرب ومنها هلاك من تريد بان تكتبها على رغيف ثم تقرا
عليه سورة الرعد بعدد المفردات ثم تطعم الرغيف لخمسة
كلاب وتقول عند اطعامها كلوا لحم فلان ومزقوا جلده فانه
يحل به الويل والثبور ومنها للهلاك بكيفية اخرى بان تاخذ

شمعة وقدت علي ميت وتصور منها صورة من تريت هلاكه
بطالع الاسد وتنقش عليها بقلم من نحاس احمر الحروف اليابسة
ثم تبخرها بعلتيت وكبريت ثم تقطع راس الصورة بسكين مكتوب
فيها المفردات ومنها الفرقة بين الزوجين بان تكتبها
علي اذن قط اسود وتقول عند الكتابة طلقوا فلانة بنت
فلانة من فلان وتبخر بعد الكتابة بالكسبرة اليابسة ثم
ترميها في المحل القذر كجوبة الحمام ومنها للفرقة بكيفية
اخري وهو ان تكتبها في وفق مخمس بطريق الاشتراك
الحرفي والعددي بحيث يبقي رابع الخامس خاليا وتكتب
فيه الحروف النارية السبعة من الجهة العليا ثم تكتب تحتها
الاسمين ثم تكتب تحتها الحروف المائية ثم تجعل الوفق
في طريق احدهما فان الفرقة تقع بينهما وهذه صورة وضعه

ط	ز	ه	ج	ا
ا	٤	٧	ه	٨
٣	٩	٤	٢	١٠
ه	٨	٦	٤	٢
٧	[illegible]	٣	١١	٤

ومنها للمنع من الزواج
تكتبه في ورقة بان تنزل
المفردات في ابياتها وتشغل
ابيات الازواج باسم من تريد
منعه من الزواج فان كانت
المراة معينة تكتب اسمها واسم امها في ازواج الوفق ايضا
ولكن تخالف بينها وبين اسم الرجل ثم تكتب حول الوفق وحيل
بينهم وبين ما يشتهون انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم
نحس مستمر تنزع الناس كانهم اعجاز نخل منقعر قالت يا ليته

ين الزوجين

ع الزواج

بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين لا يجتمعان حتى
يلج الجمل في سم الخياط ثم تجعله في قرن ما عز وتدفنه في
مقابر اليهود يوم الاربعا او يوم الازواج ثم تدفنه حيث
شئت او تمحيه بماء جوبة الحمام وترشه في دار من تريد فانه
يرحل وينتقل ومنها لعزل الملك او الوالي او كل ذي وظيفة
بان تكتبها بدم فارة على كتف كلب وتتلوا عليه سورة
الرعد وتدفنه في دار الوالي او الملك او غيرهما فانه يعزل ومنها
امتحان المريض بان تكتب في بطن كفه او على اصابعه
الخمسة ثم تتلوا عليها ونفخ في الصور فصعق من في السموات
ومن في الارض الاية ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه
الاية خمسة وعشرين مرة ثم تنظر الى حاله فان صرع فهو
مصاب او بكى فهو من اهل السودا او ضحك فهو مسحور
ومنها شفا عضة الكلب بان تكتب على خمسة اقراص
منها لطاف كل قرص منها يكتب عليه اول الواقعة الى ثلة
من الاولين وثلة من الاخرين خمسة وعشرين مرة وتطعمها
للمكلوب فانه يبرا ومنها لخلاص المسجون من السجن يكتب
في ورقة ثم يعمل البخور ويشرع في تبخيرها وهو يقرا قوله
تعالى فلما راينه اكبرنه وقطعن ايديهن وقلن حاش لله
ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم اليه قوله مكين امين
خمسة وعشرين مرة ثم يعطاه المسجون ويدخل في كمه
الايمن ويخرج من طوقه فانه يخلص باذن الله تعالى ومنها

لعزل الحاكم

امتحان المريض

الصرع

شفاء عضة الكلب

لخلاص المسجون

لخلاص المسجون بكيفية اخري بان تاخذ ترابا من تحت
رجل المسجون تعجنه ببياض البيض ثم تنقش عليها المفردات
وتحمله المسجون فانه يتخلص باذن الله تعالى ومنها
كيفية مجربة مرارا عديدة ذكرها ابن سبعين وهي ان تعمل
خاتما من فضة في شرف القمر وتنقش عليه مفردات الخاتم
كل واحد في محله من الوفق علي توالبها الطبيعي بان تبتدي
بالالف ثم الجيم الي اخرها لكي تقرا عند نقش الالف
أنيوٍ أنيوٍ سبع مرات وعند نقش الجيم جليش سبع مرات
وعند نقش الها هطلوش سبع مرات وعند نقش الزاي ع
زنقطا سبع مرات وعند نقش الطا جليش سبع مرات
وعقب تمام السبع من كل حرف تقول يا خدام هذه الاسما
اخرجوا فلان بن فلانة من السجن او من هذه المنزلة
في اسرع وقت واقربه بحق هذه الايات ثم انك تطبع بهذا
الخاتم علي قطعتين من شمع وتعطي المسجون احدهما
وتدفن الاخري في موضع السجن وتقرا الاسما السابقة
علي الصفة السابقة مع العزيمة سبع مرات والبخور حال
النقش وحال الدفن العود والصندروس وجاوي لبان ذكر
فانه يخرج سريعا ومنها للمحبة والتهييج تكتب علي بيضة
يوم الخميس مع اسم من شيت واسم امه ويكتب حولها ولقد
علمت الجنة انهم لمحضرون ويدفن في النار اللينة بحيث تصل
اليه الحرارة من غير ان يحرق فما تمضي ثلاثة ايام او اسبوع الا

مطلب محبه

اثر في المحبة والتهييج اثرا عظيما ومنها للمحبة بكيفية وهي
ان تنقشها في قرن البيطار يوم الحربا وتدفنه في رماد
من تحته تاربا بسم من تريد فانه يؤثر في المحبة تاثيرا عظيما
محبه
ومنها للمحبة ايضا كيفية ثالثة في التهييج ولكنها خاصة
بمن يريد نقل احد عن محبة اخر الي نفسه وهو ان تاخذ
اثر مشي من اردت حين يمشي علي الارض حافيا ان امكن
وهو اولي وتقول عند اخذه كما اخذت هذا الطين اخذتك
يا فلان ابن فلانة ثم تعجنه وتكتب عليه المفردات واذا
جفت الصورة تاخذ ما سال من الرمكة بعد جماع الفحل
اياها فتمسك به وجه تلك الصورة ثم تدفنها عقيب
ذلك في عتبة بابك ثم تاخذ بعد ذلك بقية اكل سبعة رجال علي
اسم المطلوب وتطعمها الطالب عذار وهو الذي يغفل الناس
ويعفهم عفا خفيفا وليس هو بالطالب الطالب وتقول
عند طعامه غفل فلان بن فلانة عن فلان بن فلانة
كغفلة الكسلان عن صلاته وردته علي او علي من تسميه
من الناس واخذتك وعلي نفسي او علي فلان رددتك كما
رد موسي الي امه ثلاث مرات ومنها لقضا الحوايج
لقضا الحوا[يج] السفر
بان تكتبها في كفك ثم تدخل علي من شيت يقضي حاجتك
ومنها لمنع الانسان عن السفر بان تكتب معكوسة هكذا
طلزهجا في خرقة في اثر من شيت منعه من السفر ثم تكتب
معها اسمه ثم تعلقه عليه وترحمار اسود وتقول عند تعليقه

ولو ارادوا الخروج لاعدوا له عدة ولكن كره الله انبعاثهم
فثبطهم وقيل اقعدوا مع القاعدين فرددناه الي امه كي تقر
عينها ولا تحزن ولتعلم ان وعد الله حق ولكن اكثرهم
لا يعلمون فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة
وظاهره من قبله العذاب خمسة وعشرين مرة ثم تسمر
الخرقة بالوتد بعد ان علقته ثم ترده الي محله وتضربه
وانت تقول عند ذلك ايها الوتد اني اخذتك ومن هنا
قلعتك ولفلان سمرتك لا يحول ولا يزول الا حولك يقعد
ويرود سبع مرات ويكون ضربك للوتد في المحل الذي
قلعته منه ومنها للسلوي وذلك بان تكتبها معكوسة
ايضا في ورقة قلقاس وتقرا عليها من اول سورة الكهف
الي قوله ما انسانيه الا الشيطان وقوله تعالي ولقد عهدنا
الي ادم من قبل فنسي ولم نجد له عزما خمسة وعشرين مرة
ثم تلحسه علي الريق ثم تتبخر بالزفت عند دخولك للفراش
فانه مجرب للسلوي عن المعشوق ونسيانه ومنها
لصيد السمك وكيفيته ان تجعل من الشمع مثالا علي صورة
ما تريد من السمك ثم تكتب علي راسها ط وعلي ذنبها وعلي
جانبها الايمن ز وعلي جانبها الايسر ح وعلي سرتها الما
ثم تكتب حولها مرج البحرين يلتقيان ثم تكتب لفظ حض
جميع السمك الي هذا المكان ثم قوله تعالى فجمعناهم جمعا
بشرط ان يكون نقش الجميع غايصا في الشمع ثم تلف علي

الشمع طينا من طين البواتق المجدوم ويترك حتي ينشف ثم
يشوي الطين بعد جفافه حتي يصير فخارا ويذوب الشمع
جميعه وتقلبه في انا وتجعل مكانه الرصاص المذاب حتي
يصير مثل الشمع سكا بعينه والحروف منقوشة عليه
ويكون ذلك يوم الجمعة وقت صلاتها الجمعية ثم يكسر
الخزف وتبقي الصورة الرصاصية ثم تعلق تلك الصورة
الرصاصية في شبكة السماك فانها تجتمع اليها الاسماك
الباب الثالث في خواص مزوجاته وهي بدوح معلوبة
حب ود وعددها عشرون فمنها للقبول والمحبة بان
تكتبها علي جبينك باصبعك او علي اجفان عينك
اليمني او علي ظفر ابهامك حروفا مفرقة ويكون هذا الاخير
بالمداد فانك لا تقابل احدا الا احبك وقبل كلامك ولا تدخل
علي احد الا امتلا عينه منك والاحسن في كتابتها يوم
السبت اما في الساعة الاولي والثامنة من يومه وتقرا
بعدها يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين اذوا موسي
فبراه الله مما قالوا وكان عند الله وجيها ومنها من كتبها
في رق نمر او غزال وجعل فيها لسان حية وحمله عليه
فانه يكون مهابا مسموع القول حيث حل وكان ذلك
بالرصد لقضيان الحوائج ومنها وهو من المجربات
ان تاخذ تفاحة نصفها احمر ونصفها الاخر اصفر
وتكتب عليها بدوح في الساعة الاولي او الثامنة

للقبول

للهيبة

للمحبة

مجرب

من يوم الجمعة ثم تبخرها بالقسط والمرثم تتشمها ثم تجعلها
في خرقة صفرا وتمديها الى من شئت فانها محبة عظيمة ومنها
ان تقراها علي سكين عشرين مرة وتقطع اللحم او تقشر
بها شيا من الماكول وتطعمه من اردت فانه يحبك حبا شديدا
وتملك قلبه ويكون طوع يدك او تكتبه في زبدية او غيرها
مكررا عشرين مرة ثم تمحيه وترش طعام المطلوب فانه يحبك
او يكتب بدوح علي اسم الطالب علي شي مطيب ثم يشمه
للمطلوب فانه يحب الطالب حبا قاطعا وكذلك اذا اخذ الما
في فمه وذكر به بدوح سبع مرات وهو في فمه ثم رده في
انا فان من شرب هذا الما يحبه حبا شديدا ومنها
ان تكتبها بدم الاخوين وتكتب اسم المطلوب في موضع
الطا من الوفق واسم الطالب موضع الالف وحمله الطالب
حصل مطلوبه من المحبة ومنها وهو يفيد المودة الدائمة
انه يجعل فاك علي فم امراة عند الجماع وتقرا بدوح وفمك
في فمها وترسل في فمها شيا من ريقك عندما تكلمها وان
قراتها علي تلك الحالة عشرين مرة فهو افضل فانها تحبك محبة
دايمة شديدة وهو مجرب صحيح ومنها ان تاخذ بندقة
او لوزة فتكسرها علي اسم من تريد واسم امه وتاخذ
اخرى وهي اصغر من الاولى فتكسرها علي اسمك واسم امك
وتكتب علي لبه كل واحدة منهما بدوح ثم تبخرهما بشي
من اللبان او غيره ثم تدفنهما في محراب المسجد الجامع اسبوعا

حسب وكذا ما قبلها

وتا كل انتا الكبري وتطعمه الصغري وتقول علي كل واحدة
منهما اخذتك يافلان بيديه والقيت عليك محبة مني
ولتصنع علي عيني عشرين مرة ومنها وهي من المجربات
العظام وهي ان تاخذ مراة من الزجاج المركبة في الخشب
فتقلع لحامها فتكتب في الخشبة بدوح مفرقة الاحرف
اعني في محلاتها من الوفق وتكتب في ظهر المراة بدوح ايضا
بحيث اذا رددتها الي الخشبة انطبق كل حرف علي نظيره
وتكتب اسمك في احد المحلين غير مهمين واسم المطلوب
في الاخر ثم ترد المراة الي محلها وتبخرها باللبان وبيض
النمل ثم تقول عند اعادتها وعند تبخيرها يكاد البرق
يخطف ابصارهم فلما راه مستقرا عنده الاية فلما راينه
اكبرنه وقطعن ايديهن وقلن حاش لله الاية والقيت عليك
محبة مني الاية ثم تعطيها للمطلوب فينظر فيها وجهه فانه
له اثر عظيم فيما ذكر بشرط ان تكون الاعادة حال التبخير
ثم يستمر علي التبخير والقراة الي ان تتم قراة الايات
المذكورة عشرين مرة ومنها لقضا الحوايج والامن من كل
مكروه بان تنقشها في فصوخاتم والقمر في السرطان بري من
النحوس متصل بالسعد امن من كل مكروه وقضيت
حاجاته كلها ومنها امساك حمل الحامل المعتادة لطرح
الاجنة قبل التمام والشجرة التي ترمي ورقها او ثمرها
قبل البلوغ فاذا اردت ذلك فانقش المزوجان في بيوتهما

عليها

في الزوايا الاربع وتتلي سورة يس بتمامها مرة واحدة ثم يعلق
الخاتم علي المراة المذكورة او علي الشجرة فان الله يمسك عليها
جنينها التمام اشهره وتلده سويا كاملا ويمسك الشجرة ايضا
حتي تطعم ومنها للامن من اللصوص والوحوش اذا كنت في برية
فاخفت علي نفسك مما ذكر في مبيت او مقيل فادر علي نفسك
دايرتين مقفولتين هكذا ◎ وتكتب وسط الصغيرة المزوجا
ثم تتلو قوله تعالي قوله الحق وله الملك علي الجهات الاربع مرة
واحدة فاذا فعلت فانك لايراك احد ولا يصيبك واما اذا كنت
ماشيا فادر الدايرة كما سبق وانت خارج عنها فاكتب المزوجا
في وسط الدايرة الصغيرة واقرا في الاربع جهات ثم تعد علي
تلك الدايرة وامش فانك لاتري شيا مما تخافه باذن الله تعالي
ومنها طريقة التطبيق وهي ان تكتبها في ورقتين ثم تطبق
احديهما علي الاخري بحيث تاتي اليا من هذه علي اليا من تلك
وكذا في بقية الحروف وتكتب في وسط احديهما اسم المطلوب
وفي وسط الطالب ثم تكتب العددي المتحابين وهما كرود فروق
حروف بدوح وتكتب قوله والقيت عليك محبة مني في بيوت الافراد
الخالية وتكتب معهادود وعطوف حنان رحيم ثم تطبق احديهما
علي الاخري بعد تبخيرهما ثم تدفنهما بشرط ان تكون ورقة الطالب
فوق ورقة المطلوب وتضع عليهما حجرا ثقيلا والكتابة تكون بزعفر
بدم الاخوين وهذه صورتها ومنها للصلح بين الزوجين
المتقاطعين وهي ان تاخذ اثر حمار اعرج عندما يمشي ويرور

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

في

في ساقيه وتاخذ معه دماغ عنز او ذيب وان اخذت الاثنين
فهو ابلغ تنعمل من المجموع صورة وتكتب عليها المزوجات وتبخر
بالسراب والتنكار وترفعها عندك ان كنت الطالب او عنده ان
كان غيرك مرة ثلاثة ايام فان ذاترو الا فالقها في النار فانه يكون
ذلك ومنها اذا كان من تحبه بعيدا عنك فارسل اليه رسولا
ومعه حمام وتكتب بدوح سبع مرات علي ذنبه او في ورقة وتربطها
في ذنبه واذا وصل قريب البيت المطلوب طلقه فانه غاية في المحبة
ومنها اذا حضرت عليها يدة فقل بسم الله الرحمن الرحيم سبع مرات
ثم اطعم من شئت لقمة فان الجميع يحبونك ومنها وقد تقدم
استعمال المفردات لصيد البحر فاذا اردت ذلك فاكتب المزوجات
في ورقتين كل حرف في موضعه من الوفق ثم تكتب في وسط
كل منهما وهو موضع الها اسم اي وحش تريد صيده ثم تطبق
احدهما علي الاخر وتقرا عليها ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم
جميع لدينا محضرون وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس
والطير فهم يوزعون ثلاث مرات والاحسن عشرين مرة ثم تربطها
في السلاح الذي ترمي به الصيد فانك تجده ومنها لغلبة السيف
وهو ان تكتبه يوم الثلاثا في ساعة المريخ علي السيف فانه
لا يجرد عليك احد سيفه الا كان سيفك اقطع واغلب ومنها
لشفا الوجع يكتب علي العضو الوجع يوم الخميس يبرا باذن الله
تعالي ومنها لتزويج البنت البايرة بان تاخذ قفلا مقفولا
وتحميه في النار ثم تغطيه للبنت التي بارت وطال امرها ولم تتزوج

للصيد

للعضو

للسيف

للبنت

فتبول عليه ونحو حار ثم بعد ذلك تكتب عليه المزوجات وذلك
في يوم الخميس ثم يفتح علي راسها يوم الجمعة بباب الجامع او ببدار
كبيرة فانها تتزوج سريعا ومنها اذا كنت في حرب او قتال تاخذ ترابا
وتقرا عليه يهزم الجمع ويولون الدبر وتقول بدوح سبع مرات
وترمي التراب في وجه العدو حال هبوب الريح اليهم فما ترى الا
هاربا او مطعونا ومنها ما يتعلق بالمثلث الخالي الوسط المتقدم
ذكره وهي طريقة بجد ازوج طه هكذا
فالاول عنا هو الثاني في غامر الوسط
والثاني هو الثامن فيه كما رايت الخ
فغلاقه ثمانية في بيت التسعة

٣	٨	١
[illegible]	[illegible]	٥
٢	٤	٦

من الكامل فحينئذ يكون مستوي الاضلاع واذا جمعت جميع
اقطاره ساوت ضلعه فاذا كان لك حاجة من جلب نفع او دفع
ضر فأت باسم من اسمائه تعالى مناسب للمطلوب او اية كذلك
واحسبه بالجمل الكبير واسقط يب وانزل بعدة الاسقاط
في البيت الاول من هذا الوفق ثم ضعف ما نزلت به وانزل به
في البيت الثاني وزد مثل الاول وانزل به في البيت الثالث وهكذا
الخ وما فضل بعد عدة الاسقاطات فضعه في البيت السادس
لانه محل جبره مثاله اردنا ان ننزل لفظ الجلالة فوجدنا عدده
٦٦ اسقطنا منها يب فغنيت في خمس مرات وبقي ستة فنزلنا بعدة
الاسقاط وهي خمسة في البيت الاول وضعفناه في البيت الثاني
الخ على الصفة المتقدمة هكذا وقد وضع الحيز في محله

عمل الحبيس

١٥	٤٦	٥
٤١		٢٥
١٠	٢٠	٣٦

ثم تعلقه علي البخور الطيب وتتلو عليه الاسم
بعدد الضلع او التربيع ان شئت وتحمله
تعمل المطلوب ومنها ما يتعلق بخالي
الوسط ايضا وهي النتيجة العظمي من جميع
تصريفات المثلث خالي الوسط وقد اتفقت العلما علي كتمه وعدم
وضعه في كتبهم ليلا يتوصل اليه العامة وانما يتلقونه من صدر
او يوضعه في رمل او طين ناعم طاهر ثم بعد انقضا الحاجة يمحونه
خوفا من انهم يضعونه في ورق او شي من ذلك فتطلع عليه الجهلة
يفشون سره بين العالم ويكشف لهم سر الله المكتوم وله شروطها
ما ذكرت في اول الرسالة قال الامام رحمه الله تعالي وطريق التصريف
به انك تبدا بحمد الله وعونه وتتوب الي الله تعالي وتستغفر
من جميع الذنوب وتطهر ثيابك وبدنك ثم انك تصوم لله تعالى
تسعة ايام وتجتنب النسا واكل الزفر مدة صومك ويكون
اول صومك يوم الاحد وتقرا عقب كل صلاة وهي صلاة المغرب
من اول ليلة الاحد وانت تقول ايتو ١٠٦ مرة بعد المغرب وكذلك
بعد كل صلاة الي العصر فاذا اذن المغرب فافطر علي يسير من الزبيب
ثم تاكل فطيرا بلا ملح مبسوسا في الزيت الطيب وتجعل
بركة حلوة معدتك خفيفة من الاكل وبعد صلاة المغرب تقرا
يقظريال او باعداده ٣٥ سم وتفعل في باقي الاوقات الي العصر
فاذا جا المغرب فافطر عليهما تقدم واقرا بعد صلاة المغرب
جلبنشيان باعداده ٣عم سم الي العصر ثم اقرا بعد المغرب

دمياك باعداده ٨٥ الي العصر ثم اقرا بعد المغرب مططوش
باعداده ٣٢٩ الي العصر ثم بعد المغرب تقرا الوهيم باعداده
وهي ٩٢ الي العصر ثم تقرا زنقطا باعداده وهي ١٦٧ الي العصر
ثم تقرا بعد المغرب حدايه باعداده وهي ٢٨ الي العصر ثم
بعد المغرب طيغيال باعداده ٥٠ الي العصر فاذا جا المغرب ليلة
الثلاث فقد تمت الرياضة فتحضر البخور وهو جاوي وحصا
لبان ذكر وميعة سايلة فتدق وتعجن بماورد ومسك وتجعله
كبايب وتجففها لوقت الحاجة ثم تطلق البخور وانت مستقبل
القبلة ويكون عندك رمل ناعم او تراب طاهر ثم انك تساويه
وتكتب الوفق علي الرمل وتكون الكتابة بعود رمان حامض
او زيتون فتكتب قوله ممدودة لاجل احاطتها بالوفق ثم
تكتب فوقه جبرايل ثم تكتب الحق وتمدها كذلك ثم تكتب فوقها
عزرايل ثم تكتب وله وتمدها كذلك ثم تكتب فوقه ميكايل ثم
تكتب الملك ثم تكتب فوقه اسرافيل ثم تشرع في تعمير الوفق با
لاعداد الذي تريدها للتقريب الوفق الخالي الوسط من آية او اسم
مناسبة لما تريده من الوفق فاذا نزلت بالبيت الاول
فتقول ايه مرة فاذا نزلت بالبيت الثاني الذي بعده فتقول
بغطريال مرتين فاذا نزلت بالبيت الذي بعده فتقول جليش
ثلاث مرات فاذا نزلت بالبيت الذي بعده فتقول دمياك
اربع مرات ولما البيت الخالي فتقرا خادمه من غير تنزيل
فتقول مططوش خمس مرات ثم تنزل بالبيت الخامس الذي بعده

بيان الوفق

فرفت ١١ هـ ...

فتقول ثم نقطا سبع مرات ثم تنزل بالبيت الذي بعده وانت
تقرا احدا ايه ثمان مرات ثم تنزل بالبيت الذي بعده وانت
تقول طفيا لم تسع مرات فاذا تم ذلك فتكتب اسم الملك سمكيا ييل
فوق الوفق على جانبه فوق اسم عزرايل ونونيا ييل فوق
ميكاييل وشغشيا ييل فوق اسرافيل وقفطسا ييل
فوق عزرائيل ثم انك اذا اردت النفقة من الدراهم والدنانير
او معدنا من المعادن او غير ذلك من الاحجار والجواهر
فتمسك العود الرمان باصابع يدك اليمنى بعد ان تقرا فاتحة تقرا صح
الكتاب سبع مرات فتمسكه باصابعك الثلاثة الابهام
والسبابة والوسطى ثم تضعه في البيت الخالي اعني الوسط
بعد ان تكتب فيه اجيبوا لما امرتكم به من كذا وكذا ثم تلتفت
بوجهك الى خلف ظهرك خشية من الله تعالى في اظهاره
سره المكنون خوفا من ضرر يحصل لك في عقلك او جسمك
من الاطلاع على سر اسمه الاعظم ثم انك تضمر على الاسم الذي
انت قاصده من دراهم او دنانير و تنزع العود من البيت
ثم تلتفت الى امامك ثم تضعه ثانيا وثالثا الى خمس واربعين
مرة وانت في كل مرة تضع العود على البيت بعد كتابة ما ذكر
فيه كما فعلت اولا وتلتفت بوجهك الى ورائك وتنزع
العود كما فعلت اولا وهكذا فاذا فرغت من ذلك فامسح
الوفق بيدك ولا تفعل ذلك ... الا مرة واحدة ولا تطلب
جنسين في مرة واحدة من المعادن ... فضة او الذهب او غير

يناير يسألكم الدعاء الطيب

ذلك وان اردت شيا من الفواكه كالرمان او التفاح او غير
ذلك فتقول يا خدام هذه الاسما المباركة ايتوني بالفاكهة
الفلانية في هذا الوقت ثم تكتب في البيت الخالي اجيبوا
واحضروا كذا وكذا ثم تلتفت الي ورايك ثم تنثر العود
فيكون ذلك بقدرة الله تعالي ولا تزد علي العدد المذكور
ولا علي ما ذكرت لك فان اردت شيا من المايعات مثل العسل
والزيت فتجعل لك عودا من الحديد مجوفا مفتوحا طرفاه
مثل القناة ثم ضع طرفه في البيت الخالي ويكون طويلا
وتميله قليلا وتجعل تحت طرفه انا بعد ان تشده بشي ليلا
يقع وانت غافل عنه ثم تلتفت خلفك وتستمر كذلك الي ان تعلم
ان الانا قد امتلا فتقول انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم
وتقول انفروا خفافا وثقالا وتقرا والعصر ثم تقول انصرفوا
بسلام شكر الله سعيكم وهذا الاصراف تقراه كلما فعلت ذلك
واما قبل وضع الخاتم فتقرا البرهتية الكبري وتطريا العمار
ثلاث مرات وكل ذلك وانت وحدك لا يطلع عليك الا الله تعالي
فاذا اردت شيا من الماكول من الخبز والحلوي فتضع الخاتم
كما ذكر ثم تكتب في البيت الخالي بعد تنزيله اجيبوا واحضروا
خبزا ولحما او حلوا او غير ذلك من الماكول ثم تضع العود وتلتفت
الي ورايك وتنثر العود ثم تلتفت فيكون ذلك وان اردت
لفعل الخير مثل المحبة وقضا الحاجة ونحو ذلك فتضعه في
الارض ثم تكتب حاجتك في البيت الخالي ثم تجعل سيبة من الرمان

الحامض

الحامض ثم انك تكتب الحاجة في ورقة وتقول يا خدام هذه الاسما
اسرعوا بالاجابة واظهروا علامته بدوران الورقة ثم تقرا
البرهتية الكبري سبع مرات فاذا اهتزت الورقة فاعلم
ان الاجابة حضرت وان ابطت عليك الحاجة فقوي البخور
واقراها سبعا ايضا فان الاجابة تحصل البتة وان اردته
لفعل الشر والتعويق او امر من الامور لمن يستحق ذلك
فاذا شرعت في العمل فاكتب واقرا كما وضعت لك واكتب في
البيت الخالي حاجتك وهي اجيبوا وافعلوا كذا وكذا وتكتب
في ورقة وحدها اجيبوا يا خدام هذه الاسما وافعلوا بكذا وكذا
وبينوا امارة الاجابة في هذا الوقت وتقرا البرهتية كما ذكر
وتوكل الخدام بالذي تريد فان الورقة تهتز وتكون معلقة
في عيدان الرمان الحامض المذكور فاذا فرغت من ذلك فامسح
الوفق بيدك وارفع الورقة المذكورة واحفظ الله يحفظك
ولا تبح بهذا السر لاحد من غير اهله فانك المطالب به وفي
هذا القدر كفاية لمن اراد صوني راس ماله وهو دينه وهذه
صورة الوفق وهذه دعوة البرهتية الكبري بسم الله المحيط
القديم الذي جمع بنور وجهه الاكوان
وامدها بقوي حروف هيبته علي ملك
وفلك وجن وشيطان فخافته جميع
مخلوقاته واذعنت ولما ضعت ...
الكروبيون من اعلا مقاماتها وسجد

جبرايل

واجابت دعوة اسمه العظيم الاعظم لمن تكلم به واسرعت البراهين
المكتوب المحكوم في الواح قلوب السقرفين بطلر رهج واح اقسمت
عليكم ايتها الملايكة العلوية والارواح الروحانية بما جمع في بحور
الاسما من الانوار يرمي بشهب النار علي كل من عصي داعي الملك
الجبار طلفشا شتوب اغلا عكيهون يكون فيكون انما امره
اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون تكونوا الاسما به طايعين
ولداعيه راجعين ولاسمه العظيم الاعظم خادمين ومقربين
بعزة بطهش طلفشلانوب اشمخ شماخ العالي علي كل بيب اخ طلفشلانوب
هوريب هوريج باروخ باروخ وهو الذي يحيي ويميت فاذا
قضي امرا فانما يقول له كن فيكون كن ان فان يغنون في
القدسية قد يا ومنشي الرحمة ركاما ازري ازري خزمن في السموات
والارض الكون كون كرسيه جبراجما را يخرج من دخان صعود الكون
مختبر بمتبر زال نفشيل شاخ ال انه وبه انك علي ما تشا قدير
خلق الارض علي بحر جا ربي عجاج نيلاطم زخزا وانفرد بالوحدانية
فوق كرسيه لم يتخذ صاحبة ولا ولدا احضروا الي معاصي
هذا وارموا بشواظ من نار علي كل من عصي داعي الملك الجبار
بعزة برهتيه برهتيه يريز هو لا اله الا هو كدير كاين برجبار
قهر العلوية والسفلية تتليه طوران مزجل بزجل تبارك الله
رب العالمين طرقب تبارك الذي بيده الملك وهو علي كل شي قدير
بزهش باسمه تجيب الملايكة لداعيه غلمش غلمش غني فتاح
قريب مجيب خوطير خالق العرش من قطرات نور قدرته فلنهوه

فاطر

فاطر السموات والارض جاعل الملايكة رسلا اولي اجنحة مثني وثلاث
ورباع يزيد في الخلق ما يشا ان الله علي كل شي قدير برشانه
كظهير نموشلخ برهبولا بشكيلخ باسمه يجيب دعوة المضطرين
قزمز قيوم احاط علمه بالكاينات اجمعين غلليط قبرات غياها
كيدهولا مالك يوم الدين له ملك السموات والارض شمخاهر عكع
شمهير كهطهو نيه كحلم اقسمت عليكم بحق الاسم الاعظم
منزل الوحي علي الرسل من سرادقات العظمة من اللوح
المحفوظ الا ما اجبتم دعوتي واحضرتم خادم هذا الوفق ليمه
الله عجج يا شمره عالم الملكوتية اقسمت عليكم بالكاف والنون
وباسمه اجزهط بدوح وباسمه الذي يدور به الفلك الدوار
وبعث القبور ويوم النشور اجب الداعي يا شلهون ان
كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون انتهي
ما سمعته من لفظ استاذي الخاتمة في فوايد منشوره
فمنها مثلث الصمدية سريع الاجابة لقضا الحوايج وكيفية ذلك
ان تنزل بثلث عددها وهو اربعة وثلاثون وثلثماية في الوسط
وانقصه واحدا في بيت الدال وزده واحدا في بيت الواو وانزل
الحاجة والطالب والمطلوب في بيت الالف وزدها واحدا في بيت
اليا ثم واحدا في بيت الجيم ثم اجمع ما في بيت اليا والواو واسقطه
من الاصل وانزل بالباقي في بيت الزاي وزده واحدا في بيت
الحا ثم واحدا في بيت الطا وقد تم صحيح الاضلاع والاقطار عدة
السورة وهي ١٠٣ ثم اتل السورة بعددها علي بخور طيب

ويحمل يحصل المطلوب مثاله محمد يعطي احمد فعلنا به ما تقدم
فكان هكذا ومنها ارسالها تقف لمن شيت تأخذ عدد
قوله تعالي الم تر انا ارسلنا الشياطين علي
الكافرين تؤزهم ازا وهو ٥ عم عم ٣
يوضع ثلثه في الوسط وكمل عليه لما
تقدم في وفق الصمدية ثم تتلو الاية

٢٤٥	٤٢٤	٣٣٣
٤٢٢	٣٣٤	٢٤٦
٣٣٥	٢٤٤	٤٢٣

بعدها علي بخور طيب وتوكل بان تقول توكلوا يا خدام
هذا الوفق واقضوا حاجتي وايتوا الي فلان وافعلوا به
كذا وكذا يحصل المطلوب ومنها قوله تعالي ومن الشياطين
من يغوصون له ويعملون عملا دون ذلك وكنا لهم حافظين
لارسال الهواتف ايضا يوخذ عددها وهو ٨ ٥ اعم فيوضع
ثلثه في الوسط ويفعل كما تقدم وتوكل بان تقول ايها
الشياطين المتوكلون بهذا الوفق اقضوا حاجتي من فلان
وافعلوا كذا وكذا ثم يحمل الوفق او يعلق في الهوا يحصل
المطلوب ومنها ارسال ايضا تتلوا قوله تعالي لقد جاكم
رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمومنين
روف رحيم واحدا وعشرين مرة بعد كل صلاة سبع ليالي وفي
الليلة الثالثة تقرا الاية ٥ وعم ثم تقول توكلوا يا خدام هذه
الاية الشريفة الي فلان يذكر اسم المراد علي صورته فامروه
بقضا حاجتي علي ما اريد بحق هذه الاية الشريفة ويبخر
عند القراة بقليل عود او لبان او جاوي فانه من المجربات

38

وجميع ما تقدم وما ياتي بالشروط المتقدمة في اول الكتاب
وهي شروط الصحة وشروط الكمال ومنها مثلث خالي الوسط
يوضع علي فص الخاتم ثم يطبع به ويحمل المطبوع لقضا الحوايج
فان حمل الخاتم فهو ابلغ في ذلك وصورته ان تسقط اسم
الشخص بالسبعة وتعد بالباقي من يوم الاحد فاليوم
الذي تعد عليه العدد وهو يوم النقش ثم بالاثني عشر وتعد
بالباقي من الساعة الاولي من ذلك اليوم فما تعد عليها العدد
فهو ساعة النقش ويكون النقش علي معدن كوكب تلك
الساعة ثم اطرح اسم الشخص خمسة عشر وتضعف عدة الطرح
وتنزل بها في بيت الدال ثم تزيد عدة الطرح وتنزل بها في بيت
البا وبعده بيت الواو وبعده بيت الالف كذلك ثم تنزل
بالجبر في بيت الحا زيادة علي استحقاقه ثم زد العدة علي ما
سوي الجبر وضعه في بيت الجيم ثم ضع الجبر في بيت الزاي
زيادة علي استحقاقه ثم تضعف عدة الطرح وتضعها مع
الجبر في بيت الطا وقد تم مثلثا وهو الاضلاع والاقطار عدة
الاسم ثم تضع الاسم في وسطه وتقرا عليه اسما من اسمايه
تعالي موافقا له في العدد بعدة ترسيع اسم الشخص الي ان يخرج
في المرة الاولي او غيرها ثم يطبع به ويحمل لقضا الحوايج كما تقدم
ومثال ذلك اسم ايوب اذا فعلنا ما تقدم فصورته هكذا
والاسم الموافق اسمه تعالي والعدد وصورة طبيعي هذا

٣	١٤	٣
٧	ايوب ٢	١٣
١٠	٥	٤

المثلث هكذا

٢	١٠	٣
٧		٨
٦	٥	٤

ومنها

للشفا ومن حمله كان ملطوفا به في جميع اموره وفق الله
لطيف بعباده وصورته هكذا

الله	لطيف	بعباده
١١١	٩٣	٧٥
١٠٣	٥٧	١٣٠

ومنها مثلث لحل المعقود وصورته
هكذا

٣٥	٤٢	٣٧
م	ح	ول
٣٩	٣٤٣	٤١٠

ومنها مثلث لعقد اللسان
وصورته هكذا

ومنها مثلث ابي الفتح الصوفي
للخير والشر وطريقه ان تاخذ اللهم
عطف مثله وتسمي اعدادها اصلا
وتفرقها في اثني عشر وتسمي الخارج

لا يتكلمون الا من	اذن له الرحمن	وقال صوابا
٢١٥	٦٨٧	١٥٩
٧٣٧	٢٥٩	٦٦٥

المحفوظ ثم تقول قلب فلان بن فلانة علي فلان بن فلانة
وتمكنه بناصيته بحق اسمك العطوف ثم تسقط المحفوظ
من اعداد هذه الكلمات بعد زيادة الاصل عليها وتاخذ ذلك
الباقي الصحيح فان لم يكن الاصل صحيحا زد في الكلمات الي ان
يصح وانزل به في مفتاح المثلث وتجعل الزيادة الجز بالاصل
وتكتب حول الوفق اللهم عطف الخ وتقرا يا عطوف علي الوفق
بعدد الضلع فوق الريح الطيبه وتقرا البرهتية عقب كل مائة
وعليه الطالب عمل المطلوب وصورة طبيعيه هكذا

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

ومنها اسمه تعالي عزيز هو صاحب العزة الدائمة
الغالب علي امره فلا شي يحاد له والعزة من اوصاف الكمال وحقيق

يجعل

سوله
بما تعالي رسله وعبيده المومنين قال تعالي ولله العزة ولرسوله
وللمومنين ومن خواصه العلا والغني وقهر الاعدا يرسم في مربع
مشترك ساعة الشمس من يوم الاحد وان كانت في الحمل
كان اجود لا يحمله ذليل مهان لا يعبا به الا علي قدره وانقا
له الدنيا وهو من المجربات للغني وله فيه اثر عظيم وذاكره
لا يغلبه احد في العوالم ولا ترد كلمته بين الناس من ذكره
كل يوم عد ومرة معنروبة الا اعطاه الله عزا الا ذل معه
واتسعت عليه الارزاق في ومن ذكره بعد كل صلاة مفروضة
احدا واربعين مرة ذلت له رقاب الجبابرة وهذه
صورة مربعة محلها اشتراك وكوكبه المشتري ومعدنه القصدير
وبخوره حب البلسان وحب
الخرنوب وله توجه يقرا ثلاث
مرات دبر كل صلاة بعد ذكر
الاسم احدا واربعين مرة
وهو هذا رب اوقفني موقف

ز	ي	ز	ع
١٩	٥٨	١٥	٢
٦٧	٨	١٣	٦
١	١٨	٥٩	١٦

العز والكمال والبهجة والجلال حتي لا اجد في ذرة ولا دقيقة
الا وقد غشا ها من عزتك ما يمنعها من الذله لغيرك حتي
اشاهد ذل من سواي لعزتي بل مويدا برقيقة من الرعب
يخضع لها كل شيطان مريد وجبار عنيد وابق علي ذل العبودية
في العزة بقا بسط لسان الاعتراف وبقبض لسان الدعوي
انك انت الجبار المتكبر العتها وقل الحمد لله الذي لم يتخذ

العزيز فم

ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا
ومنها للتسخير بوضع اعداد سورة العصر في المثلث و
يعلق في البيت فان الناس تاتيه افواجا طوعا اوكرها و
يكون ذلك في طالع سعيد ومنها من طلاسم الحكما طلسم حارس
الدار والمال تصنع صنما من حجر الكدان كامل الخلقة وبيده
سيف فاذا كان المريخ في درجة شرفه في الساعة الاولى
او الثامنة من يوم الثلاث ويكون بالزد من الهلال تذابح
دجاجة سودا اليس فيها اشارة واطله جميعه بدمها وانقش
الحروف النارية على اعضايه وعلى ظهره وبطنه هذه
الاسما والاصح انه يكون في الساعة الرابعة وهي لعطارد ثم
تبخر في حالة النقش ولفه في صوف احمر وادفنه تحت عتبة
المكان الذي تريد حراسته فاذا جاللص وسارق اخذ شيا
قام له قايم بالباب وبيده سيف وانه عاند قتله مالم يقرب
له قربانه ويبخر بخوره وهذا ما تنقش على ظهر الصنم
وعلى بطنه في ساعة عطارد طللطهيه مردح عمو مر ثمحيطش
هبردوخ توكل ياطلها ب الخازن بحراسة هذا المكان او
هذا المال والبخور عند نقشه صندروس ولبان وميعة
فاذا اردت اخذ شي قرب القربان وبخر بالبخور والا لا تستطيع
اخذ شي منه وقد جرب ذلك وصح عمله ومنها طلسم الولاية
وهو البيت الحادي عشر لمن اراد ان يلي موضعا من سلطان
فيصنع صورة بطالع مولده او بطالع مسالته وتسمي

الصورة باسمه المشهور وغيب النحوس عن الطالع وعن
العاشر وتيصل صاحب العاشر بصاحب الطالع من مودة
ويكون صاحب الحادي عشر سعيدا ناظرا الي الطالع و
صاحبه ينبت مرغوبك وتظفر بمطلوبك ومنها طلسم
لطرد الفار من البيت والغيط تنقش في صفيحة قصدير
احمر والطالع الوجه الاول من الاسد والشمس فيه وضعها
في الموضع وهذه هي [symbols] ومنها طلسم
لدفع الذباب ينقش علي صفيحة قصدير والطالع الوجه
الثالث من العقرب وفيه المريخ ويجعل في الموضع لا يدخله
ذباب وهي هذه [symbols] ومنها طلسم لمودات
السلاطين والملوك وهو لكوكب الشمس اصنع صورة
من جوهر كوكب الشمس اول ساعة من يومها وهي في برج
الحمل والقمر في برج الاسد واسقطه عنهما زحل وتنظر
اليهما بقية الكواكب من شكل محمود فانك اذا فعلت ذلك
قضيت جميع حوايجك من الملوك والاكابر ومنها كاغضه
قال في روضة العلوم معمول بها عن تجربة لا شك فيها وهي
ان تجمع اعداد قوله تعالي واذا شينا بدلنا امثالهم تبديلا
وهي هذه ٢٢٠٠ واعداد قوله من فضة قدروها تقديرا
وهي ١٠٤٠ جميعه ٣٢٤٠ ١٣٤٦٢١ اضربها في خمسة
وستين وهو ابن المخمس خالي الوسط يكون الحاصل ٣٠٠٣٦٥
ثلثماية الف وثلثماية وخمسة وستون فتنقش من الورق

كا غضه

الرفيع قدر ذلك العدد ثم اكتب الوفق المخمس خالي الوسط في فرخ
ورق شامي كبير علي دايره مفتتحا بالواحد وهذا العدد في بيت
وسطه وافرشه علي سيبة متسعة ماكنة معلقة في سقف
البيت بحبل متين مرتفعة قدر ذراع فاقل واجعل الورق
المقصوم مرصوصا فوقه وغطه بمنديل ابيض واجعل
البخور تحته وهو رطل جاوي ورطل صندروس مسحوقين
وذلك في بيت لا يدخله غيرك واشتعل طهارة كاملة وصوم
ولا تكلم احدا ما دمت في الخلوة وانت تتلو الايتين مقدم
ومؤخر الي تمام العدد وذلك في خمسة ايام او اكثر وقد علمت
وتمت في خمسة ايام ولا يشترط ان تكون الكواغض بوصف
التدوير بل بقدر ما امكن من التقسيم فانهم يتلبسوا
عند تمام العدد وهو ثلاثماية الف وثلاثماية وخمسين
وذلك من غيب الله تعالي وذلك في العمر مرة واحدة ولا تحتاج
الي مرة ثانية وبهما الاذن والاجازة والله تعالى اعلم وهي من
المجربات المعمول بها فاعرف قدرها واذا انغلق البيت
بالبخور فاصبر حتي يفرغ الدخان وعلامة الاجابة ان
السيبة تدور يمينا لكن لابد من تمام
العمل والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والماب تحرير اوق الثالث
من السادس من السابع من
الخامس من الثاني
عشر من الهجرة
علي صاحبها
ا ل ا م

٢ جمادى الثانية سنة ١١